



ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

ВСТРЕЧА с прекрасным всегда радует; встреча с человеком, принесшим в дар прекрасному «все свои мысли, все чувства, все свое время, все сердце свое» радостна вдвойне. Таким человеком был Антон Григорьевич Рубинштейн, замечательный композитор, пианист, общественный деятель, которому на днях был посвящен вечер во Дворце культуры железнодорожников.

«В создании русского профессионального образования — это и смелый борец, и неутомимый инициатор, и осуществитель идей — упорный, пламенный», — писал о нем Б. Асафьев. Воздействие игры Рубинштейна на слушателей было подобно магической силе.

«С первых же звуков, — вспоминал старейший советский пианист А. Б. Гольденвейзер, —

Рубинштейн неудержимо захватывал аудиторию... Слушатель терял способность рассуждать и анализировать, он вполне покорялся стихии вдохновенного искусства, на время забывая себя и свое отношение к исполняемому произведению».

О жизни и творчестве композитора образно рассказали артисты Москонцерта Рудольф Рожинский и Вера Добижка. В концерте звучали фортепьянные произведения Рубинштейна («Мелодия»), Листа («Мефисто-вальс»), Шопена (1 часть сонаты си-бемоль минор), исполненные пианистом Игорем Коновичем, а также вокальные произведения Рубинштейна: романсы-миниаютуры «Ночь», «Горные вершины», «Эпиталама» из оперы «Нерон» (артисты Майя Лебедева, сопрано, и Юлий Девойод, баритон).

Особенное впечатление оставили арии и сцены из оперы «Демон». «Мир истин, чувств, красот» донесли до слушателей М. Лебедева и Ю. Девойод. «Беспокойная, сумрачная и скорбная мелодия Демона, — как в горном ущелье, широко и чисто звучала под сводами концертного зала. Мечтательно и тревожно лились звуки ариозо Тамары «Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть...».

Прикосновение к мятежным лермонтовским стихам и страстной музыке Рубинштейна еще раз взволновало, заставило в унисон биться людские сердца, вызвало благодарные аплодисменты в адрес артистов-исполнителей.

К. ПОПРАВКО,
учительница.