

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ**

23 мая 1966

г. Батуми Газета №

Вдохновенный лирик

**МУЗЫКУ —
В МАССЫ!**

Лекция-концерт о жизни и творчестве А. Г. Рубинштейна

Имя Антона Григорьевича Рубинштейна занимает видное место в истории русской культуры. Замечательный пианист-виртуоз, композитор, организатор музыкального образования в России, он был замечательным пропагандистом лучших образцов творчества классиков и сам оставил богатое наследие — произведения самых различных жанров: симфонии, увертюры, камерные ансамбли, концерты, фортепьянные пьесы, оперы, оратории, романсы. Игра А. Г. Рубинштейна, по свидетельству музыкальных критиков тех дней, безраздельно покорила слушателей титанической мощью, богатырским размахом, героическим подъемом, неукротимо порывистой страстью, а с другой стороны, нежностью, грацией, изяществом.

«Секрет» популярности лучших сочинений Рубинштейна в их лирической взволнованности — в искреннем, теплом, задушевном лиризме. Как игра Рубинштейна пленяла слушателей необычайной певучестью, так и музыка его пленяет певучестью красивых, пластичных, выразительных лирических мелодий.

А. Г. Рубинштейн (1829—1894 гг.) родился в одной из западных губерний в культурной семье. Музыкальное дарование Рубинштейна проявилось очень рано. Его первой учительницей музыки была мать. В дальнейшем он занимался под руководством известного в свое время педагога Виллуана. Юный Рубинштейн подготовил с ним довольно обширный фортепьянный репертуар, который дал ему возможность с 12 лет четыре года концерттировать в ряде европейских городов. Исключительный пианистический талант мальчика отмечался в печати и привлек внимание крупнейших европейских музыкантов, в том числе Шопена и Листа. Рубинштейн углубляет свои знания и мастерство у известного музы-

кального теоретика Дена в Берлине, у которого в тридцатые годы учился Глинка.

Об этом золотом времени в жизни Рубинштейна, его завязавшейся близкой дружбе с Листом, последующих годах напряженной деятельности и рассказывалось в музыкально-сценической композиции М. Когана на очередной лекции-концерте из серии «Жизнь и творчество музыкантов». Бригада артистов Гастрольбюро Росконцерта подготовила интересный, насыщенный музыкой вечер.

В первом отделении прозвучали широко известные романсы Рубинштейна «Ночь», «Волною клубится» из цикла «Персидские песни», «Баллада» в исполнении певцов Майи Лебедевой и Валерия Когосьяна.

Характеристику исполнительского творчества Рубинштейна, как пианиста-виртуоза, иллюстрировали произведения Листа, Шопена, Шумана в исполнении аспиранта Московской государственной консерватории Игоря Никоневича. Особенно хочется отметить блистательно сыгранные им «Мефисто-вальс» Листа, «Ноктюрн» Шопена, пьесу Шумана «Порыв», знаменитую «Мелодию» Рубинштейна.

А. Г. Рубинштейн написал множество опер, но все они, за единственным исключением, не удержались на сцене. Только одна его опера «Демон», с первой постановки (1872 г.) завоевавшая любовь слушателей, до сего времени идет на сценах почти всех оперных театров страны.

Образ лермонтовского Демона, «падшего ангела», — это прежде всего романтический образ титана-богоборца, вступившего «с небом в гордую вражду». Другая сторона этого величаво-сурового образа — тоска одиночества, жажда счастья, любви. Рубинштейну оказалась более близкой именно эта, вторая

сторона лермонтовского Демона. Работая над оперой, Рубинштейн изучал музыкальное творчество народов Кавказа, вплетал в музыкальную ткань «Демона» мотивы народных грузинских песен.

Вдохновенный лиризм музыки Рубинштейна, обилие чудесных, благородных, красивых мелодий, тонко переданный национальный колорит, подлинная театральность и драматичность действия — все эти качества обеспечили опере Рубинштейна прочную любовь нескольких поколений слушателей.

В заключение увлекательного рассказа артистов Веры Добяжи и Романа Рожинского (исполнители сценической композиции) были показаны фрагменты из оперы «Демон». Выпускники Московской государственной консерватории Майя Лебедева (Тамара) и Юлий Девойод (Демон) с подъемом исполнили центральную сцену оперы — встречу в монастырской келье.

Удался певцу Ю. Девойоду и монологу Демона «Проклятый мир! Презренный мир!».

Мысли и чувства Тамары ярко, с наибольшей полнотой выразила певица Майя Лебедева в своем элегичном ариозо «Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть», а затем в драматическом дуэте с Демоном.

Рассказ-концерт о жизни и творчестве А. Г. Рубинштейна оставил у слушателей много ярких впечатлений.

П. НАДЕЖДИНА.