

Наш календарь

Ж И З Н Ь, ОТДАННАЯ МУЗЫКЕ

Личность А. Г. Рубинштейна многогранна и всеобъемлюща. В какой бы сфере музыкальной деятельности ни приходилось ему работать, всюду он был неповторим. Безгранично любя музыку, обладая неиссякаемой энергией, Антон Григорьевич создал огромное количество произведений различных жанров: 14 опер, шесть симфоний, музыкальные картины — «Фауст», «Иван Грозный», «Дон-Кихот», пять концертов для фортепиано с оркестром, десять струнных квартетов, множество песен, романсов. Наиболее удачная, живущая и сегодня опера Рубинштейна — «Демон».

Отличный администратор-организатор, Рубинштейн создал русское музыкальное общество, проводил общедоступные симфонические концерты, на которых исполнялись произведения русских композиторов. Ветцом просветительской деятельности Антона Григорьевича было основание в России первого высшего музыкального учебного заведения — Петербургской государственной консерватории.

Рубинштейн уделял большое место исполнительской и педагогической работе, выступал в симфонических концертах как дирижер и пианист-солист. Он был великим пианистом, положившим начало мировой славе русского пианистического искусства. Его выступления могли соперничать только с ошеломившим мир музыкальными вечерами гениального композитора-пианиста Франца Листа.

Слава А. Рубинштейна росла с каждым годом. И лучшие пианисты мира считали за счастье совершенствовать свое мастерство под руководством Антона Григорьевича. Так, польский пианист Иосиф Гофман регулярно, раз в две недели, ездил из Берлина в Дрезден к жившему там одно время А. Рубинштейну, своему педагогу по Петербургской консерватории, чтобы завер-

шить курс высшего пианизма.

Метод преподавания Рубинштейна заключался в том, что он старался пробудить в ученике конкретно-музыкальное чутье. Гофман вспоминает: «Однажды я спросил Антона Григорьевича относительно аппликатуры (пальцовки) одного довольно сложного пассажа, на что он ответил: «Играйте его хоть носом, лишь бы хорошо звучало». Он не был педагогом в обычном смысле этого слова. Он указывал мне вершину, на которую я должен был взобраться, а как достичь этой вершины, это мое дело». И когда, по-видимому, одна из вершин была достигнута Гофманом, блестяще исполнившим реми-ниорный концерт Рубинштейна, великий мастер обнял ученика при всем оркестре.

«Я никогда больше не видел Рубинштейна», продолжает Гофман. — Вскоре он умер скоропостижно от разрыва сердца. Весть о его смерти я узнал из газет, находясь на гастролях в Англии. Мир показался мне вдруг совершенно пустым, лишенным всякого интереса. Горе открыло мне, что сердцем я боготворил в нем не только художника, но и человека, любил его, как отца. По случайному стечению обстоятельств, на другой день смерти дорогого учителя в программе объявленного концерта я исполнял си-бемоль-минорную сонату Шопена. Когда я взял первые аккорды похоронного марша, все в зале, словно по команде, поднялись со своих мест и в продолжении всей пьесы оставались стоять с поникшими головами, — в честь великого усопшего».

Сегодня исполняется 140 лет со дня рождения великого сына России — А. Г. Рубинштейна, отдавшего всю свою жизнь расцвету музыкальной культуры России.

Г. АРАКЕЛЯН,
заслуженный деятель
искусств ТССР.