

ЮЖНЫЙ КАЗАХСТАН
г. ЧИМКЕНТ

* 2 ДЕК 1969

Ю Ж Н Ы Й К А З А Х С Т А Н

НАШ КАЛЕНДАРЬ
**ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ
МУЗЫКАНТ**

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Имя Антона Григорьевича Рубинштейна — одно из главных в истории русской музыкальной культуры. Он был гениальным пианистом, педагогом, композитором, мыслителем, человеком неукротимой энергии и воли.

«Он был гениальнейший, глубочайший по духу и поэзии, изумительнейший пианист — такой, выше которого никого, конечно, не бывало, кроме его товарища и современника — Листа...», — писал о Рубинштейне Стасов.

Огромный темперамент, исключительная глубина и проникновение в суть образа характерны для пианистического творчества Рубинштейна. Титаническим трудом была отмечена его концертная деятельность. Так, за восемь месяцев гастролей в Америке музыкант дал 200 концертов.

Особый интерес вызвал цикл «исторических концертов» Рубинштейна. Только программа последнего концерта включала произведения Глинки, Чайковского, Глазунова и самого Рубинштейна. Концерты имели огромное музыкально-просветительное значение.

А. Г. Рубинштейн был организатором и педагогом русской консерватории, бессменным директором музыкального общества в течение восьми лет.

Творческое наследие А. Г. Рубинштейна огромно. Оно охватывает почти все музыкальные жанры.

Для лучших произведений композитора характерны эмоциональная насыщенность, мелодическая выразительность.

Он продолжает народные традиции М. И. Глинки. Интонации русской народной песни, мелодии Востока нашли свое отражение в творчестве Рубинштейна. Из композиторов Запада наиболее близкими ему были Шуман (романсовая лирика), Мендельсон (оратории).

Оперное творчество Рубинштейна разнообразно по тематике и жанрам. Это произведения на исторические сюжеты («Нерон»), историко-бытового характера («Купец Калашников» по поэме Лермонтова) и другие.

Опера «Демон» — самое популярное произведение композитора, пленящее богатством мелодий.

Среди крупных инструментальных произведений Рубинштейна наибольшей популярностью пользуется вторая программная симфония «Океан», одночастные симфонические произведения «Дон-Кихот», «Иван Грозный» IV-фортепьянный концерт.

Историческое значение творческой и общественной деятельности Рубинштейна огромно. Это был новый этап в развитии русского фортепьянного искусства. Идеино-художественные принципы исполнительского творчества Рубинштейна оказали большое влияние на великого русского пианиста С. В. Рахманинова. Многие инструментальные произведения композитора были прообразом фортепьянных концертов Чайковского и, наконец, Рахманинова.

И. БЕЛОВА,
преподаватель Чимкентского педучилища.