

181

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63
Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД 14 ИЮЛ 1977
г. Ленинград

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ

Антон Григорьевич Рубинштейн — композитор, дирижер, педагог, пианист - виртуоз, музыкальный теоретик, один из основателей Русского музыкального общества и Петербургской консерватории.

Впервые на концертную эстраду Антон Рубинштейн вышел в десятилетнем возрасте. Все последующие 55 лет пианист радовал современников своим мастерством. И все это время он готовился к своему главному делу в жизни.

Лето 1885 года он провел в Петергофе. Здесь и завершил свой многолетний труд. «Я привел в исполнение, — писал он, — мысль, которую давно лелеял: мне хотелось как окончание моей виртуозной деятельности представить в ряде концертов обзор постепенного развития фортепианной музыки. Для подготовки к концертам понадобилось 50 лет, вся жизнь». За несколько летних месяцев пианист отрепетировал тщательно подобранный фортепианный цикл «Исторические концерты» и 14 июля дал благотворительный концерт.

Уникальность и ценность «Исторических концертов» состояла в том, что в течение семи вечеров пианист исполнил более 250 произведений, написанных 31 композитором за 350 лет. Исполнить цикл на высочайшем профессиональном уровне значило выучить огромное количество произведений наизусть, постичь стиль и дух композиторов разных школ и направлений.

«Рубинштейн, — писали тогда газеты, — во-первых, дает

возможность услышать в своем несравненном исполнении и такие произведения, которые никем и никогда еще до сих пор, по крайней мере с концертной эстрады, не игрались; во-вторых, идя последовательно от фортепианных композиторов старейших до новейших, А. Г. Рубинштейн вводит слушателей в область истории фортепианной музыки...».

В пору создания «Исторических концертов» у Рубинштейна было два рояля: в зале и кабинете. Тот, что стоял в зале, сохранился до наших дней и экспонируется в Музее музыкальных инструментов в Ленинграде. Второй рояль судьба забросила в Кишинев.

После смерти Антона Григорьевича мебель из петергофского дома была распродана. Один из фабрикантов купил у вдовы композитора черный кабинетный рояль. На крышке его был изображен лауровый венок, перевитый лентами с надписью «Антон Рубинштейн». На крышке над клавиатурой вделана серебряная пальмовая ветвь. Внутри инструмента стояла марка фирмы «Я. Беккер. В Санкт-Петербурге» и порядковый номер 10004. Позже рояль приобрел библиофил Кенигсон. До 1951 года инструмент находился в Ленинграде, а когда дочь Кенигсона переехала в Кишинев, то забрала с собой и черный рояль. Хочется надеяться, что и этот инструмент станет достоянием музея.

С. ГУТКЕВИЧ
На снимке: кабинет А. Рубинштейна.

