

К 150-летию  
со дня рождения  
А. Г. РУБИНШТЕЙНА

## СТРАНИЧКА КАЛЕНДАРЯ

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829—1894) вошел в историю русской и мировой музыкальной культуры как выдающийся пианист, композитор, дирижер, педагог и музыкально-общественный деятель.

Наряду с Францем Листом он был величайшим мастером фортепианной игры, покорял слушателей мощью, экспрессией и вокально-речевой выразительностью исполнения. А. Г. Рубинштейн был вдохновенным импровизатором, глубоко проникая в авторский замысел, он смело и свободно создавал свои исполнительские образы, утвердил мировую славу русской пианистической школы.

По инициативе А. Г. Рубинштейна в 1859 году в Петербурге было организовано Русское музыкальное общество и при нем музыкальные классы, которые вскоре были преобразованы в первую русскую консерваторию. Долгое время А. Г. Рубинштейн был ее директором и профессором.

Он учредил также периодические (раз в 5 лет) международные конкурсы пианистов и композиторов. Музыкально-общественная деятельность Рубинштейна сыграла огромную роль в развитии русской музыкальной культуры и профессиональ-

ного музыкального образования.

Рубинштейн-композитор обращался к различным музыкальным жанрам, в его произведениях широко использован русский музыкальный фольклор и восточные мелодии. Он написал 14 опер, в том числе «Нерон» и «Купец Калашников», шесть симфоний, пять концертов для фортепиано с оркестром, десять струнных квартетов, множество ставших популярными романсов.

Лучшим произведением композитора является опера «Демон» (по поэме М. Лермонтова), до сих пор занимающая

видное место в репертуаре оперных театров.

### ЛИТЕРАТУРА:

Л. Баренбойм. «А. Г. Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, музыкально-общественная деятельность». Л., Музгиз, тт. 1—2, 1957—1962.

Г. Ларош. «Избранные статьи». В 5 вып. Вып. 1—4, М., «Музыка», 1974—1978.

В. Стасов. «Статьи о музыке». В 5 вып. Вып. 1—4, М., «Музыка», 1974—1978.

27 НОЯ 1979  
КНИЖНОЕ ОБЩЕСТВО  
Г. МОСКВА