

ВОЛШЕБНОЕ ПИАНИНО МАСТЕРА

28 ноября — 150 лет со дня рождения А. Г. РУБИНШТЕЙНА

Композитор, пианист-виртуоз, блестящий дирижер, педагог, теоретик-публицист и, наконец, организатор профессиональной музыкальной жизни России 60-х годов прошлого века — таким разнообразным и широким был творческий диапазон Антона Григорьевича Рубинштейна.

Родился он в селе Выхватинец (ныне Рыбницкий район Молдавской ССР), в семье мелкого арендатора. В пятилетнем возрасте переехал с родителями в Москву, где стал учиться игре на фортепьяно. В десять лет Антон дает в Москве свой первый публичный концерт, с незаурядным мастерством исполняя сложные произведения Тальберга, Вивальди, Листа. «Чудо-ребенок» — пишут о нем многочисленные рецензенты.

В 1840—1843 годах он с триумфом концертирует в городах Европы. Затем — уже знакомый нам по биографии Моцарта печальный финал повести о вундеркинде. Мальчик вырос, талант его четко обозначился, окреп, и салонная европейская публика, которая до недавнего времени восторженно приветствовала успех музыканта-ребенка, перестает интересоваться мастерством зрелого пианиста-профессионала. Теперь уже он сам вынужден пробивать себе дорогу. Полуголодная, лишенная какой-либо материальной помощи жизнь в венских мандартах, копейный заработок частными уроками и труд — ежедневный, кропотливый, изнурительный.

Вернувшись в Россию, Антон Рубинштейн

развивает бурную концертную деятельность как пианист и дирижер. Одновременно начинает писать музыку: первую оперу «Куликовская битва» (1850), первые симфонические произведения, фортепьянные пьесы, романсы.

В условиях общественного подъема 60-х годов А. Г. Рубинштейн возглавляет движение против музыкального дилетантизма, против кастовой обособленности искусства. Образование для широких масс, признание музыкального профессионализма, воспитание в России национальных кадров — вот цель его организаторских усилий. По инициативе А. Г. Рубинштейна были созданы «Певческая академия» (1858), «Русское музыкальное общество» (1859), первая в России Петербургская консерватория (1862).

Будучи первым директором консерватории, А. Г. Рубинштейн привлек к преподавательской работе в ней известных композиторов, теоретиков, исполнителей. «Я покинул консерваторию, исполненный благодарности и беспредельного удивления к моему профессору», — писал позже П. И. Чайковский, который проходил у А. Г. Рубинштейна курс композиции и ансамбля. В 70-х годах прошлого века в ней совершенствовал свое мастерство Н. В. Лысенко. Выпускниками консерватории станут известные композиторы и музыканты: А. К. Лядов, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов, С. С. Прокофьев, Н. Я. Мясковский.

Многочисленные конфликты с сановными кругами Петербурга вынудили А. Г. Рубинштейна оставить работу в консерватории и музы-

кальном обществе. Он возвращается к концертной и композиторской деятельности. Среди произведений этих лет — опера «Демон», написанная по одноименной поэме Лермонтова в 1871 году и поставленная в связи с запретом театральной цензуры лишь в 1875 году. Эта опера и сегодня с успехом идет на сценах многих театров нашей страны, привлекает задушевым лиризмом образов, поэтическими хорами, темпераментом танцев, красочным колоритом жанровых сцен.

Вершиным достижением сценических выступлений А. Г. Рубинштейна становятся концерты, в которых он знакомит слушателей с почти трехсотлетней историей фортепьянной музыки. Более восьмисот произведений русской и зарубежной классики исполнил прославленный пианист в различных крупных городах Европы в течение 1885—1886 годов.

И снова он окунается в музыкально-просветительскую деятельность. Второй раз возглавляет Петербургскую консерваторию, которая находилась под угрозой закрытия. Большим успехом пользуется дважды прочитанный им курс лекций по фортепьянной литературе (эволюция мировой фортепьянной музыки). В то же время А. Г. Рубинштейн готовит проект всеобщего музыкального воспитания в России, планирует открытие государственных консерваторий, основывает международный конкурс пианистов и композиторов и др.

Конечно, осуществить широкие музыкально-просветительские планы в условиях царской



России было невозможно. Однако и сделанное им вызывает глубокую благодарность потомков. Наследие композитора — 120 произведений, среди которых 14 опер, 4 оратории, балет, 6 симфоний, 5 фортепьянных концертов, многочисленные романсы, инструментальные пьесы, которые и сегодня звучат на сценах отечественных и зарубежных театров и концертных залов.

А. ТЕРЕЩЕНКО,
кандидат искусствоведения.
(ПАТАУ).