

174

28 июля 1979

«Ленинградская правда»

К 150-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АНТОНА РУБИНШТЕЙНА

ХУДОЖНИК ВЫСОКИХ ПОМЫСЛОВ

СЕГОДНЯ исполняется 150 лет со дня рождения выдающегося русского композитора, пианиста и общественного деятеля Антона Григорьевича Рубинштейна.

Разнообразие творческой деятельности Рубинштейна было уникальным. Величайший пианист — современники ставили его исполнительское мастерство даже выше Листа — он завоевал поистине мировое признание. Замечательный критик В. Стасов писал о его игре как о «несравненной, поэтической, глубокой, страстной, нежной, грациозной, бесконечно вдохновенной».

«Мыслителем, художником высоких помыслов и серьезно этического уважения к своему искусству» называл Рубинштейна советский критик и композитор Б. Асафьев.

Огромной была и музыкально-просветительская деятельность Антона Рубинштейна. Он стал одним из основателей Русского музыкального общества, ставившего своими целями просвещение народа, популяризацию произведений русских и зарубежных композиторов. С первых дней существования этого Общества в нем были открыты музыкальные классы.

Делом своей жизни считал А. Рубинштейн создание первой русской Консерватории. Всю свою «богатырскую силу воли», свой страстный темперамент, энергию вложил музыкант в дело создания первого русского музыкального высшего учебного заведения. Консерватория была открыта в Петербурге в 1862 году. Ее первым руководителем стал Антон Рубинштейн. Много сил и энергии отдавал он преподавательской деятельности.

И все же, когда сегодня мы



говорим об Антоне Рубинштейне, прежде всего вспоминаем Рубинштейна — композитора, автора шестнадцати опер, двух ораторий, шести симфоний, пяти концертов для фортепиано с оркестром, множества романсов.

Известность Рубинштейну-композитору принесла его опера «Демон», написанная им в 1872 году. Опера была предназначена для русской оперной труппы. Рубинштейн так писал о ней: «В 1871 году русская оперная труппа была до того хороша, что мне захотелось для нее писать, и я написал «Демона»».

Лермонтов был одним из любимых поэтов композитора, страстная, вольнолюбивая мысль поэмы, ее глубокая философская идея «о судьбах и правах человеческой личности» были близки его творческой индивидуальности. Правда, Демон у Рубинштейна бо-

лее «человечен», он не гордый «царь познания и свободы», «враг небес», а скорее страдающий, жаждущий любви и земного счастья человек. Либретто к опере писал известный биограф и исследователь творчества Лермонтова Павел Висковатов.

Опера имела большой успех у публики. Не сходит она со сцены оперных театров и в наши дни.

Наш город, с которым была тесно связана многообразная творческая деятельность Антона Рубинштейна, широко отмечает 150-летие этого выдающегося музыкального деятеля. В Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича состоялся концерт, посвященный творчеству Рубинштейна. Симфонический оркестр Филармонии под управлением Г. Проваторова исполнил увертюру «Фауст», Четвертый концерт для фортепиано с оркестром (солист В. Вишневецкий), балетный дивертисмент из оперы «Нерон», «Вальс-каприз». Солисты Е. Целовальник и А. Морозов исполнили романсы и арии из опер.

Торжественно отметила 150-летний юбилей своего основателя и ленинградская Консерватория.

В Большом зале имени А. Г. Рубинштейна вчера состоялось открытое заседание ученого совета Консерватории. С докладом выступила кандидат искусствоведения Т. Хопрова, затем состоялся концерт, в котором приняли участие преподаватели и студенты Консерватории. Вчера же в Малом зале имени А. К. Глазунова состоялся вечер памяти композитора, в котором звучали его симфонические, инструментальные и вокальные сочинения.

Е. НИКОЛАЕВА