

# ВЕЛИЧАЙШИЙ ПИАНИСТ И КОМПОЗИТОР

К 150-летию со дня рождения

А. Г. Рубинштейна

В эти дни музыкальная общественность нашей страны широко отмечает 150-летие со дня рождения Антона Григорьевича Рубинштейна — знаменитого русского пианиста, композитора, дирижера и педагога, общественного деятеля.

Как пианист А. Рубинштейн стоит в ряду величайших представителей фортепианного исполнительства всех времен. «Он был гениальнейший, глубочайший по духу и поэзии, изумительнейший пианист — такой, выше которого никогда, конечно, не бывало, кроме его товарища и современника — Листа...» — писал о Рубинштейне музыкальный критик Стасов.

Яркость исполнительского дарования А. Рубинштейна проявилась уже в раннем детстве (родился он 28 ноября 1829 года в деревне Выхвинец Подольской губернии), когда он с 6 лет начал обучаться игре на фортепиано сначала у матери, затем у известного педагога А. И. Виллуана. Успехи его игры на фортепиано были настолько велики, что в возрасте 11 лет Рубинштейн в сопровождении А. И. Виллуана совершает триумфальное кон-

цертное турне по городам Европы. Его слушают виднейшие музыканты мира, в том числе Шопен, Лист.

После непродолжительного пребывания на родине Рубинштейн вторично едет за границу вместе с матерью и младшим братом Николаем. Годы пребывания в Берлине, Вене сыграли положительную роль в его профессиональном творческом росте. Тогда же молодой музыкант соприкоснулся с революционно настроенной интеллигенцией, с событиями 1848 года, заложившими основу его прогрессивных взглядов.

По возвращении в Петербург Рубинштейн в основном выступает как пианист и пробует свои силы в дирижировании. Волевым началом, пылкий темперамент, глубина проникновения в авторский замысел исполняемых сочинений — черты исполнительской индивидуальности Рубинштейна — были прогрессивным явлением в русском фортепианном исполнительстве в противоположность распространенному интимно-домашнему, салонному пианизму первой половины XIX века.

В 70-х годах Рубинштейн



совершил поездку в Америку (со знаменитым скрипачом и композитором Г. Венявским), где им было дано более двухсот концертов в течение восьми месяцев. Проведенный им в середине 80-х годов цикл «Исторических концертов» продемонстрировал развитие фортепианной музыки от ее истоков с конца XVI века до современности и свидетельствовал не только о широте репертуара гениального пианиста, но и о неутомимости его как музыканта-просветителя.

Творческое наследие А. Рубинштейна насчитывает 119 опусов, охватывает почти все музыкальные жанры. Одним из высоких художественных достижений композитора является лирическая опера «Демон».

Большую популярность из

пяти фортепианных концертов имеет четвертый, отличающийся цельностью и напряженностью развития. В обширном фортепианном наследии большое место занимают пьесы песенного характера, небольшие танцы, виртуозные этюды и вариации. Песни и романсы Рубинштейна тесно связаны с творчеством Глинки, Даргомыжского, продолжают традицию русской музыкальной культуры и богаты поэтическими образами Востока, особенно в «Персидских песнях», являющихся вершиной вокального творчества композитора.

Историческое значение А. Г. Рубинштейна как одного из организаторов музыкальной жизни России своего времени очень велико. По его инициативе и под его руководством были созданы «Певческая академия», «Русское музыкальное общество» и первая в России консерватория.

Имя А. Г. Рубинштейна занимает одно из почетных мест в истории развития русской музыки как борца за процветание отечественного искусства.

Творческое наследие великого композитора и пианиста широко изучается и пропагандируется. Его произведения входят в репертуар и наших якутских певцов и музыкантов. К ним обращаются пианистки Ю. Упхолова, Т. Артемьева, певцы Александр Алексеев, Федор Лобанов и другие. Музыкальная общественность Якутии также отмечает знаменательную дату, что гениального музыканта и его наследие, современное и не уязвимо.

Г. АЛЕКСЕЕВА,  
музыковед.