

ПАМЯТИ КОМПОЗИТОРА

КАВКАЗСКАЯ ЗАДАЧА
г. Пятигорск

19 ДЕК 1979

«Те, кому восточливилось его слышать, едва ли когда-нибудь забудут его игру. С первых же звуков Рубинштейн неудержимо захватывал аудиторию, как бы подчиняя ее гипнотическому воздействию своей мощной художественной личности»... Так писал о композиторе А. Г. Рубинштейне народный артист СССР А. Гольденвейзер.

Недавно музыкальная общественность нашей страны широко отметила 150-летие со дня рождения русского пианиста, композитора, дирижера А. Г. Рубинштейна.

Он был младшим современником М. Ю. Лермонтова. Их имена тесно связаны. Композитор с детских лет увлекся творчеством вольнолюбивого поэта, первый романс «Не обвиняй меня, всеильный» на стихи Лермонтова написал в 15 лет.

Композитор часто обращался к творчеству замечательного поэта. Им созданы романсы на стихи «Утес», «Кинжал», «Тучи», «Ангел», «Горные вершины», «Слышу голос твой», «Отворите мне темницу». Кстати, последний был продолжением цикла пе-

сен о свободе, созданных русскими композиторами и не раз исполнявшимися русскими революционерами.

Особое вдохновение вложил Рубинштейн в создание оперы «Демон» по одноименной поэме Лермонтова. Интересно, что в 1913 году предполагалось осуществить постановку оперы «Демон» в аule Гергеты у подножия Казбека. Она должна была исполняться на фоне естественных декораций — окружающих аул гор, кавказской природы.

О творчестве Рубинштейна-пианиста, композитора, дирижера рассказала присутствующим на вечере, состоявшемся в музее М. Ю. Лермонтова, преподаватель Пятигорской музыкальной школы № 1 Н. М. Трофимова. Давняя и добрая дружба связывает эти коллективы. Преподаватели и учащиеся часто выступали в музее на вечерах, посвященных Лермонтову, Пушкину, Тютчеву, Глинке, Шуберту. И слушатели всегда получали эстетическое наслаждение от таких встреч.

В этот раз преподаватели музыкальной школы № 1



Л. Л. Носенко, Л. Н. Перлова, В. И. Волков исполнили романсы Рубинштейна на стихи Лермонтова.

А затем зазвучали инструментальные сочинения композитора в исполнении преподавателей Л. Н. Бодровой, И. Н. Литвиновой. Искренне, взволнованно сыграл «Баркароллу» учащийся музыкальной школы № 1 Сергей Чурилов.

С большим интересом было воспринято выступление

старшего научного сотрудника музея Л. И. Морозовой на тему «А. Г. Рубинштейн и М. Ю. Лермонтов».

Н. ПАВЛОВА,
заведующая сектором
массовой работы Государственного музея-заповедника
М. Ю. Лермонтова.

НА СНИМКЕ: Л. И. Морозова
выступает на вечере памяти
А. Г. Рубинштейна.

Фото Г. ЗУБКОВА.