

Имени Антона Рубинштейна

Рубинштейн. — 1997. — 4 Дек. — С. 7

Тамара ЯКЖИНА

Сегодня в мире — сотни различных соревнований музыкантов. Первый же Международный музыкальный конкурс состоялся в России, и одним из его главных организаторов стал наш выдающийся соотечественник Антон Григорьевич Рубинштейн.

В апреле 1836 года в крупнейших русских и иностранных газетах было опубликовано сообщение о том, что знаменитый композитор, пианист, дирижер и педагог Антон Рубинштейн решил учредить "интернациональный конкурс для молодых композиторов и пианистов". С этой целью он внес в один из петербургских банков двадцать пять тысяч рублей, проценты с которых должны были составить премиальный фонд. Одна премия — пять тысяч французских франков — предназначалась для композиторов, другая — также пять тысяч — для пианистов. В случае неприсуждения первых премий жюри могло присудить вместо них вторые — по две тысячи французских франков. Конкурс предполагалось проводить каждые пять лет поочередно в четырех крупнейших музыкальных столицах Европы — Петербурге, Берлине, Вене и Париже. По условиям соревнования, опубликованным в печати, в нем могли принимать участие "лица мужского пола от 20 до 26-летнего возраста всех наций, религий, сословий, независимо от того, где они обучались музыкальному искусству". Композиторы должны были представить и сами исполнить несколько небольших фортепианных пьес, сонаты для фортепиано или камерного состава и произведение в сопровождении оркестра. Программа конкурса исполнителей была достаточно сложной. Она включала прелюдию и фугу Баха, медленную пьесу Гайдна или Моцарта, одну из поздних сонат Бетховена, три пьесы Шопена, один-два фрагмента из "Крейслерианы" или "Фантастических пьес" Шумана и виртуозный этюд Листа. В заключение исполнялся Четвертый концерт А.Рубинштейна, обязательный для всех конкурсантов. Эта разнообразная программа (она содержала произведения, разные по стилю — от полифонии до романтиков — и по характеру — от сонат Бетховена до виртуозных пьес) впоследствии явилась образцом для составления репертуара всех без исключения общих нетематических конкурсов. Традиционным стало с тех пор и завершение соревнования инструментальным концертом. К особенностям конкурса относилось условие, согласно которому один и тот же музыкант мог участвовать в обоих разделах состязания. К рассмотрению в конкурсе композиции допускались только те произведения, которые до его открытия нигде не были опубликованы. Многие из условий, определенных



А. Рубинштейн за дирижерским пультом. Портрет И. Репина, 1881 г.

для первого в истории Международного музыкального конкурса, актуально и для состязаний, происходящих в наши дни. Лишь один пункт того исторического конкурса канул в вечность: к участию в музыкальных соревнованиях наряду с юношами стали допускаться и девушки (отчего подобные мероприятия только преуспели).

Жюри Первого Международного музыкального конкурса состояло из музыкантов, приглашенных лично А.Рубинштейном. В Петербурге собрался весь цвет европейской музыкальной педагогики: профессора Л.Абель (Мюнхен), Ф.Сведбом (Стокгольм), Ф.Кенен (Амстердам), А.Гамерик (Копенгаген), а также директор Московской консерватории В.Сафонов, профессора Петербургской консерватории Л.Ауэр, Ю.Иогансен и К.Фан-Арк, директора училищ Русского музыкального общества В.Пухальский (Киев) и И.Слатин (Харьков). Кроме этого, в работе жюри участвовал придворный пианист Р.Кюндингер. Возглавил жюри сам Антон Рубинштейн.

"Всемирный конкурс композиторов и пианистов открылся 15/27 августа 1890 года в час дня. Обстановка была очень скромной. Кроме председателя и членов жюри, в зале консерватории присутствуют некоторые из членов Русского музыкального общества, профессора, преподаватели и многочисленная публика по пригласительным и именным билетам, среди которой находятся почти все бывшие в городе представители столичного музыкального мира и журналисты", — так описывал первый день конкурса журнал "Артист".

Число участников соревнования было невелико. Соискателей-композиторов оказа-

лось только двое — итальянец Ферруччо Бузони, только что приглашенный профессором в Московскую консерваторию, и его соотечественник Наполеон Чези, сын известного профессора Петербургской консерватории. Печать выражала сожаление, что ни один русский композитор не пожелал принимать участия в конкурсе. В этой "дуэли" легкую победу одержал Бузони, чему способствовало и блестящее авторское исполнение программы. Что касается его соперника, то жюри, отступив от регламента, позволило ему не представлять своей сочинения лично, их исполнил молодой С.Майкапар.

В центре внимания был, естественно, исполнительский конкурс. Здесь выступили шесть молодых артистов. Россию представляли Н.Дубасов и Д.Шор, Италию — Ф.Бузони и Д.Баярди, Испанию — А.Ионас и США — Ф.Фербенкс. Они играли перед жюри и публикой в порядке латинского алфавита. Это был сильный состав исполнителей — все участники преуспели впоследствии или на концертной эстраде, или на педагогическом поприще. Соперничество за премию разгорелось в основном между Бузони и Дубасовым. Н.Дубасов стал первым обладателем премии Первого Международного музыкального конкурса (или, как ее называли, рубинштейновской премии). К сожалению, тяжелая болезнь не позволила многообещающему русскому артисту посвятить себя концертной карьере. В течение многих лет он был профессором Петербургской (позже Ленинградской) консерватории (он умер в 1935 г.).

Интерес к конкурсу во всех странах был велик. В следующем соревновании в 1895 году в Берлине принимали участие уже 33 пианиста и 8 композиторов, в 1900 в Вене — 13 пианистов и 7 композиторов, в 1905 в Париже — 34 пианиста и 9 композиторов и, наконец, в 1910 — снова в Петербурге — 27 пианистов и 5 композиторов. Условия конкурса почти не менялись, лишь концерты Рубинштейна, звучавшие в сопровождении оркестра, выбирались различные. Преемниками Рубинштейна на посту председателя жюри были Ю.Иогансен (1895), А.Бернгардт (1900), Л.Ауэр (1905), А.Глазунов (1910). Так как в ту пору это было единственное международное соревнование музыкальной молодежи, то неудивительно, что среди конкурсантов оказывалось очень много талантливых музыкантов. В связи с этим очень скоро стали раздаваться голоса за увеличение количества премий. К сожалению, это предложение не удалось реализовать в основном по причине материального характера (ведь организация этих конкурсов была делом рук энтузиастов). Но некоторые талантливые участники стали удостоиваться почетных отзывов конкурса.

На втором конкурсе обладателями премий стали польский композитор Генрик Мельцер и русский пианист Иосиф Левин (а главным его конкурентом был Константин Игумнов). На третьем конкурсе премию по композиции получил Александр Гедике, позже широко известный композитор и органист. Лауреатом-пианистом стал Эмиль Боске из Бельгии. Здесь обратили на себя внимание такие замечательные русские музыканты, как Николай Метнер и Александр Гольденвейзер. Пять лет спустя в Париже жюри не сочло возможным присудить премию по композиции, хотя среди претендентов был Бела Барток, удостоенный лишь почетного отзыва. Победителем пианистического конкурса оказался Вильгельм Баххауз — в дальнейшем один из ведущих пианистов нашего столетия, а почетного отзыва удостоился будущий дирижер Отто Клемперер. Не было единогласия среди критиков и музыкантов в оценке результатов последнего петербургского соревнования. Многим, вероятно, казалось справедливым, что удостоенные здесь почетных отзывов пианисты Артур Рубинштейн и Александр Боровский были более достойны первой премии, чем опередивший их немецкий виртуоз Альфред Ген. Премию по композиции получил Эмиль Фрей (Швейцария)...

Начавшаяся мировая война прервала проведение рубинштейновских конкурсов. И в дальнейшем они уже не возобновились.



Музыкальный вечер у А. Рубинштейна. Литография с рисунка А. Лебедева, 1860 г.