

ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

При актерской студии городского драмтеатра занимаются студенты-первокурсники Кишиневского института искусств имени Музическу. Руководитель студии — педагог и главный режиссер театра Н. С. Аронская.

Мы, выпускники этого же института, скоро год, как работаем в молодом, недавно созданном театре, а студии...

При поступлении всем абитуриентам задавался вопрос: «Почему вы решили стать актером?». Многие отвечали не сразу, другие говорили: «Не знаю», а кто-то убежденно доказывал свое право работать в театре. Но, переступив порог студии, все они поняли, что актерская профессия требует от них большой силы воли. И только тогда театр поделится с ними своими тайнами, когда от них будет полная отдача.

Сегодня, когда идут экзамены по специальности, чувство ответственности перед театром, перед педагогами и старшими товарищами не покидает ребят. Своим отношением к делу они должны завоевать и укрепить свое право — быть студентами института искусств.

Первая часть экзамена — детские этюды, этюды, которые

воспитывают у будущих актеров два основных элемента актерского мастерства — объект внимания и веру в предлагаемые обстоятельства. Ребенок — это маленький актер, когда он играет в казаков-разбойников, то палка под ним из-за его сильной веры в обстоятельства уже не палка, а быстроногий конь. Поэтому было очень интересно и радостно смотреть на взрослых ребят, которые на некоторое время ушли в детство.

Этюды «Тихий час» (З. Ковалова и А. Рыддин), «Скрипка» (Г. Кирш), «Любпытство» (О. Котова) и многие другие, благодаря уже некоторому мастерству ребят, убеждали в том, что перед нами дети.

Вторая часть экзамена — тоже этюды, помогающие студентам развивать фантазию, не забывая при этом уже приобретенных элементов актерского мастерства. Дается слово, оно же и название этюда, вокруг которого нужно нафантазировать небольшой сюжет и очень органично жить в предлагаемых обстоятельствах. А такие из них, как «Телеграмма» (В. Уваров), «Костер» (В. Явухин), «Букет цветов» (С. Нагапетян), были осложнены и психологической нагрузкой.

Да, сначала этюды и только потом роли. Все это требует от студентов большой техники речи, умения распоряжаться пластикой тела, предельной внутренней собранности. И сказать, что ребята уже овладели этой частью актерской азбуки, было бы грешно. Но у них ведь за плечами всего полгода учебы. Значит, все еще впереди.

Е. РУБИНШТЕЙН,
актер Тираспольского
драматического театра.

304



НА СНИМКЕ: в лаборатории физики тираспольского пединститута.
Фото Л. Корзилова.

ДНЕСТРОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ
г. ТИРАСПОЛЬ

22 июля 1974