

С К О Р О ПРЕМЬЕРА

В НАЧАЛЕ ноября в Большом зале Консерватории состоится первое исполнение новой оратории В. Рубина «Сны революции» на стихи Вл. Луговского.

Страстная гражданская лирика поэта вдохновила композитора на создание сочинения, воспевающего величие идей революции и бессмертие «солдат, утвердивших закон Октября». Герой произведения — один из этих солдат, человек кристально чистой души и беспредельного мужества. Он вспоминает боевую молодость, отданную делу революции, и завещает новым поколениям несокрушимую верность ее великим идеалам.

Оратория написана для солиста (бас), хора и симфонического оркестра. В ней пять частей. Первая часть — «Курсантская венгерка» — рисует прощальный вечер красноармейских курсантов перед отправкой на фронт. В ее суровом немногословии, в напряженно чеканном ритме — огромная целеустремленность, искренность боевого порыва молодежи:

Заветная ляжет дорога
На юг и на север — вперед,
Тревога, тревога, тревога!
Россия курсантов зовет!

Вторая часть — «Ночной патруль» — рассказывает о глубоких

раздумьях героя, видящего свой высокий долг в служении Родине.

Третья часть — «Взятие Перекопа» — начинается эпически-широким и вместе с тем внутренне напряженным вступлением, вводящим затем в стремительную картину яростной кавалерийской атаки. По своему образному содержанию она представляет собой смысловую и эмоциональную кульминацию оратории: это решающая схватка двух миров, окончившаяся победой революции.

Четвертая часть — «Синяя весна». Ярким контрастом отгремевшим боям звучит прозрачно-лирическая музыка этой части: женский хор, воспевающий «весну человечества», рождение нового мира.

Пятая, заключительная часть — «Костры» — монолог героя (поддержанный репликами хора), который, обращая мысль к великому боевому прошлому, черпает в нем душевную силу, стойкость и мужество.

Ораторию исполняет Русская республиканская хоровая капелла под управлением А. Юрлова, хор студентов Института имени Гнесиных (руководитель Д. Локшин) и симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Дирижер К. Иванов. Партию солиста готовят Л. Болдин и В. Громадский.

Т. ЛЕОНТОВСКАЯ.

27 окт 1964

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА