

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

НЕЗАБЫВАЕМЫМ ДНЯМ борьбы за утверждение революции, дням самоотверженной борьбы с белогвардейскими полчищами посвящено немало музыкальных сочинений. Недавно музыкальная летопись революции пополнилась новым произведением — ораторией В. Рубина «Сны революции».

Истоки сочинения — в революционной песне с ее суровой прямоотой и мужеством, гордчей верой в грядущую победу. Музыка оратории словно овеяна тем «ветром времени», который был для поэта Луговского образным синонимом революции, вечного движения вперед, бодрой и радостной силы.

Герой произведения — народ, подъявшийся на борьбу за новый мир, за справедливость и человечность. Автора интересует прежде всего становление характера революционного борца, выходящего из горнила жизненных испытаний мужественным и закаленным.

Литературной основой сочинения послужил выполненный композито-

ЭПОС, РОЖДЕННЫЙ ОКТАБРЕМ

ром свободный монтаж стихотворений Луговского, написанных в разные годы. В первой части использовано стихотворение «Курсантская венгерка» (1940 г.); третья, «Взятие Перекопа» — наиболее сложная по композиции, включает фрагменты стихов «Перекоп» (1927 г.) и «Атака» (1925 г.); тексты второй части — «Ночной патруль», четвертой — «Синяя весна» и финальной — «Костры» заимствованы из последней книги Луговского «Синяя весна».

Выразительные средства, используемые композитором, органично отвечают его замыслу. В оратории два неотделимых друг от друга «действующих» лица: солист и хор. Важ-

ная роль в музыкальном повествовании поручена оркестру, партия которого неразрывно слита с вокальной линией и словом в единые художественные образы.

Музыка первой части («Курсантская венгерка») дышит необыкновенной душевной чистотой. Герой прощается с юностью, покидает все, что до сих пор составляло его жизнь. Он знает: его место — в строю, его долг — отдать свою жизнь служению Родине.

Лаконична, точна, образна вторая часть цикла — «Ночной патруль». Хор ведет свое повествование на фоне выдержанного ритма, поддерживаемого тихими и ровными ударами большого и малого барабанов. Упругая, пружинистая мелодия солиста устремлена вверх, она словно постепенно, уверенными интонационными шагами завоевывает высоту.

Смысловый центр оратории ее третья часть — «Взятие Перекопа». Суровая, по-былинному строгая музыка этой части овеяна дыханием нового эпоса, творимого революцией. Она сочетает в себе присущие ораторской речи ритмическую свободу, значительность и прямоту интонаций и внутренний динамизм, отражающий величие происходящих событий.

Резким эмоциональным контрастом, островком света и радости приходит лиричная четвертая часть — «Синяя весна», точно после мрачного дубового леса, озаряемого лишь багровым отсветом орудийных залпов, попадаешь в березовую рощу. Шелест альтов, серебристые звуки кларнетов, короткие фразы флейт и челесты, флажолеты скрипок и зыбкая линия виолончелей и контрабасов в соединении с тембром женского хора создают впечатление необычайной свежести и теплоты колорита.

Венчает цикл пятая часть — «Костры». Участник революционных битв заново осмысливает пройденный путь. От солиста повествование переходит к мужскому хору, фразы «летят» от группы к группе, одно за другим пробуждаются воспоминания: отзвуки «венгерки» говорят о верности юношеским идеалам, а звонкий голос солирующей трубы, окаймляющий произведение, помогает понять, что истинный борец всегда хранит силу и целомудренность чувств, всегда готов откликнуться на зов Родины. И только в жизни, отданной людям, — истинное бессмертие.

Оратория Рубина утверждает величие наших дней. Она обращена к миллионам сердец, нуждающихся в большом искусстве.

К сожалению, не во всем можно согласиться с трактовкой сочинения его первыми исполнителями — дирижером К. Ивановым и Государственным симфоническим оркестром Союза ССР. Излишне «осторожные» темпы, недостаток динамического размаха не пошли на пользу общему звучанию. Как мне кажется, гораздо лучше понял свои задачи коллектив Республиканской хоровой капеллы, руководимый одаренным музыкантом А. Юрловым. Выразительно проводят партию солисты Л. Болдин и В. Громадский.

Вслед за первыми концертами в Москве оратория «Сны революции» прозвучала в Свердловске. Надо надеяться, что вскоре она прочно войдет в репертуар наших творческих коллективов.

Н. ШУМСКАЯ.