

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 11 апреля
1975 г.

г. Москва

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

В первые годы самостоятельного творчества (он окончил Московскую консерваторию по классу П. А. Ламма и Н. И. Пейко в 1949 году) Владимир Рубин написал немало сочинений симфонических и камерно-инструментальных. Но после создания «Трех толстяков» — оперы, которая вот уже около двадцати лет идет на сценах наших театров и за рубежом, — все последующие заметные вехи на его творческом пути — это сочинения разнообразных вокальных жанров. Среди них оратория оказалась жанром, наиболее подходящим для выражения идей и тем широкого гражданского звучания.

Последняя (законченная в 1974 году) оратория В. Рубина — «Вечерние песни» для баса, смешанного хора, хора мальчиков и камерного оркестра — впервые прозвучала в его авторском концерте.

Для семи частей оратории композитор выбрал стихотворения советских поэтов. Каждая из частей отличается своим неповторимым, доходящим до полной зрительной иллюзии «освещением».

Оратория была превосходно исполнена А. Ведерниковым, Республиканской академической хоровой капеллой имени А. А. Юрлова (художественный руководитель Ю. Ухов) и хором мальчиков Московского государственного хорового училища (дирижер В. Попов), которые вновь подтвердили свое умение полноценно и художественно осваивать новые, только что вышедшие из-под композиторского пера сочинения.

В программе концерта была представлена и камерно-во-

кальная лирика В. Рубина. Прозвучало несколько его романсов, которые хотя и не задуманы как цикл, но составляют — особенно в проникновенном исполнении Н. Исаковой — разностороннее, многогранное изображение русского женского характера.

И еще несколько слов о сочинении, которым открылась программа, — о «Десяти поэмах» для юношеского хора без сопровождения на стихи русских и советских поэтов, исполненных хором «Юность» Центрального телевидения и Всесоюзного радио под руководством В. Попова. Сменяют друг друга поэтические шедевры Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева, Блока, Есенина, Твардовского, Светлова, Маяковского. При кажущейся простоте эти хоры очень изобретательны и эффективны — юные исполнители поют их с видимым удовольствием, которое неизменно передается и слушателю.

Внешний повод концерта, впечатлениями от которого хотелось поделиться, — 50-летие композитора. Он перешагивает свой юбилейный рубеж полный новых замыслов, во всеоружии мастерства, в состоянии неустанного творческого труда и горения. Нас поражает его художественная убежденность в истинности избранного пути в искусстве — в союзе со словом находить свою особую интонацию, простую и общительную, обращенную к слушателю как к близкому и дружественно расположенному собеседнику.

Алексей НИКОЛАЕВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.