

102

ДОРОГА В МИР МУЗЫКИ

РАЗГОВОРЫ о том, что телевидение прочно вошло в нашу жизнь и с каждым днем влияние его усиливается (с этого начинаются многие статьи, затрагивающие проблемы голубого экрана), стали уже привычными. «Телевторжение» в сознание и быт современного человека — процесс необратимый, хотим мы этого или нет, радуемся этому «вторжению» или сетуем на его чрезмерную активность.

Не новость также и тот факт, что телевизионный экран создает одно из наиболее притягательных и доступных зрелищ для детей, что влияние телевидения на подрастающее поколение огромно. И потому так ценны те передачи, которые радуют в ребятах высокие моральные и нравственные качества, воспитывают и человеческое, и гражданское самосознание, прививают любовь к прекрасному.

В моем детстве телевидения не было. Было кино. Был театр, концертные и музейные залы, книги. В театр было трудно попасть, за билетами стояли в долгих очередях. В музей шли по воскресеньям всем классом. В кино, случалось, убежали с уроков. А главное — книги, книги, которые читались в каждую свободную минуту, а подчас и по ночам. Так наше поколение приобщалось к высочайшим ценностям мировой культуры то самостоятельно, то направляемое умными педагогами, отбирало лучшее — отменяло шлам.

Разумеется, и сейчас у детей велика тяга к большой литературе. Театры, ставящие спектакли для ребят, всегда полны, а в музеях постоянно движется вереница школьных экскурсий. Но, наблюдая современных детей, я вижу, каким магнитным свойством обладает любимый ими «телек», как они доверяют ему. И как часто телевизионное время

«теснит» время книги, театра, концерта, музея.

Пусть читатель поймет меня правильно, я вовсе не против телевидения. Нет. Просто я хочу сказать, что торжественный акт живого, активного восприятия и сопереживания незаменим, ибо он являет собой высшую форму постижения художественных ценностей.

Мне как музыканту хотелось бы поговорить о музыкальных передачах для детей. Точнее, о музыкальном воспитании с помощью телевидения. О его возможных направлениях и аспектах — как мне это представляется.

Уходит из нашего быта старинная форма «домашнего музицирования». Все наиболее вытесняется эта традиция пассивным слушанием музыки в механической записи. Об этом можно только сожалеть. Ведь активное, деятельное участие музыкантов-любителей в исполнении высокой музыки, атмосфера, которая возникает в процессе музицирования, беседы, споры — все это является собой особую форму общения, рождает особую атмосферу. Здесь очищаются души и рождается содружество людей единой духовной культуры.

В нашем быту большое распространение получили новоявленные «менестрели» с гитарами, магнитофонами. И сложился даже жанр — современная песенка или романс. Жанр, бытующий в домашнем застолье и у костров. Жанр, получивший большое распростране-

ние и имеющий многих приверженцев. К сожалению, музыкальная продукция многих таких групп, наводнивших институты, ПТУ, школы, не поддается никакой разумной оценке и анализу. А дети слепо копируют старших, «жуют» эту незыскательную в музыкальном отношении, а подчас и ядовитую «пищу». Вот тут, думаю, совершенно необходима «скорая помощь» телевидения.

Думаю, что задача сегодняшнего воспитателя (а всякий автор и редактор, работающий для детей, — воспитатель) кардинально не отличается от тех, что всегда стояли перед воспитателями. В отношении музыки и вообще искусства — это воспитание прекрасным. То есть воспитание с помощью лучших образцов отечественной и мировой культуры. И начинать тут надо с азав.

В возможностях телевидения создать большую серию передач, планомерно и продуманно вводящую детей в огромный и многообразный мир большого, подлинного искусства. В единый «узел» здесь должны быть увязаны слово и музыка, живопись, театр, архитектура, чтобы у ребят возникло цельное представление о жизни, воплощенной в разных художественных образах. Я не берусь давать советы, как это сделать. Но, по моему, такие передачи должны быть прежде всего увлекательны. В них необходимо использовать все возможные возможности телевидения, чтобы привлечь естественное внимание детей. Самые выдающиеся писате-

ли, артисты, музыканты должны участвовать в этих передачах.

О многом можно рассказать детям с телеэкрана, помочь многое услышать и запомнить навсегда. О народной песне, корне всего музыкального творчества, и ее современном бытовании, использовании в композиторской практике. О русской поэзии, ее великих творцах и об их нерасторжимой связи с русскими музыкантами. О русском романсе, о среде, в которой он бытовал, о пушкинской пляде, Петербурге, декабристах. И многом, многом другом. Особенно важно составить этот «круг слушания» так, чтобы последовательно и полно ознакомить детей с историческим движением музыкального процесса.

Говоря о русской музыке, я бы «круг слушания» начал со старинной народной песни, связав эту песню с историческими событиями, ее породившими. Далее перейти к лучшим образцам вокального творчества XVII—XVIII веков. Потом как можно более полно представить творения великих музыкантов XIX и начала XX столетий. Дальше можно перейти к новой волне народного творчества — революционной песне и закончить лучшими образцами советской музыки.

Тогда перед детьми откроется картина единого духовного потока, освещенного высокой традицией. У юного слушателя будет заложена твердая основа музыкальной культуры.

Неправильно было бы утверждать, что многие темы и сюжеты, составляющие историю и теорию музыки, не предлагают детям в популярной форме наши филармонии с их многочисленными детскими абонементами и лекциями, наши издатель-

ства, выпускающие книжки о музыке и музыкантах. Но у телевидения неизмеримо большая аудитория, больший радиус действия и большая ударная сила. Я мечтаю о такой многосерийной и даже многолетней передаче, в которой чисто телевизионными средствами достигались бы важнейшие на сегодняшний день цели идеологического воспитания. В такого рода передачах необходимо сочетание высокопоэтического слова и музыки, элементов театрального действия и кино, яркого сюжета и глубины мысли, серьезности и юмора. Я прекрасно сознаю трудности, которые стоят перед их создателями. Трудно привлечь лучшие писательские и артистические силы. Трудно найти увлекательную многосерийную форму. Необходимо, наконец, получить наиболее удобное для детей телевизионное время. Кроме того, разные серии должны быть рассчитаны на разные возрасты.

Мне хотелось, чтобы в этих передачах у музыки был большой удельный вес. И это не только потому, что я музыкант, но и потому, что музыкальное воспитание в нашем педагогическом хозяйстве — пока что один из отсталых участков.

Надеюсь, что будет организован такой цикл передач и они надолго и прочно войдут в сознание и быт наших детей, детей семидесятых и может быть, даже восьмидесятых годов. Ибо все мы в ответе за нравственное здоровье подрастающего поколения. И у нас есть все возможности сохранить его и упрочить на многие десятилетия.

Владимир РУБИН,
композитор.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ,
ПОЛИТАМ ДЕТМ**