

Заря Востока
г. Тбилиси

10 СЕН. 1983

ИСКУССТВО

ЮБИЛЕИ

ЖИЗНЬ—В СЛУЖЕНИИ ИСКУССТВУ

Имя Абрама Исааковича Рубина, заслуженного деятеля искусств Грузии, режиссера и педагога, хорошо известно общественности нашего города, тбилиским театрам, для которых бесспорны заслуги главного режиссера, творческого распорядителя столь памятных сезонов театра имени А. С. Грибоедова.

Это была пора театральной славы В. Брагина, А. Смирнина, Е. Сатиной, А. Семеновича, Л. Врублевской, И. Бодрова, Г. Гарина, М. Белоусова, К. Мюфке, Е. Федорова и многих других. Пора сценических странств, создаваемых Ириной Штенберг, Вячеславом Ивановым, Борисом Локтиным. То были годы кристальных мелодий истинно театрального композитора Владимира Бейера.

Вспоминается эхом прокатившийся по городу слух об успехе спектакля «Дети Ванюшина» в постановке Г. Товстоногова. Вспоминается бывшее славных грибоедовцев, которому отлично послужили и главный режиссер Абрам Рубин и директор театра Константин Шах-Азизов.

Память хранит призна-

тельность молодого зрителя постановщику бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», драматургических шедевров А. Островского, известных творений Н. Погодина и К. Сиমনова.

Помнится и другое, существенно личное отношение художника к традициям русско-грузинских театральных связей.

На сцене театра имени Грибоедова Рубиным осуществлены постановки пьес, можно сказать, всех поколений грузинских советских драматургов: Шалвы Дадиани, Ионы Вакели, Отара Чиджавадзе. И, следует добавить, что не пристрастием к экзотике и отнюдь не поверхностным знакомством с бытом, традициями, а углубленным знанием истории, героического прош-

лого грузинского народа определялась четкость гражданской позиции постановщика «Великого Моурави». Историческая драма Вакели прочно вошла в репертуар театра и прожила долгую сценическую жизнь.

В настоящее время познанный режиссер, давно связавший свою судьбу с жизнью нашего города, преподает в театральном институте имени Руставели. В научных трудах и сборниках, публикуемых институтом, регулярно появляются статьи А. Рубина, посвященные насущным вопросам театральной педагогики. К ценным приобретениям грузинского театроведения следует отнести интереснейшее эссе о режиссерской индивидуальности Сандро Ахметели (составитель сборника Н. Швангирадзе).

Встречи с Рубиным напоминают увлекательные путешествия по маршрутам театральных судеб. Оказывается (и это после многих лет нашего знакомства), Абрам Исаакович в пору своей работы в Москве, в

театре имени Моссовета, принимал деятельное участие в привлечении Ираклия Гамрекели на отдельную постановку и, как следовало ожидать, оказался желанным гостем талантливейшего театрального художника, беседовал с ним и увез с собой эскизы, по всей видимости, и сейчас хранимые в архиве театра.

В 1939 году Рубину выпала честь быть делегатом первой Всесоюзной режиссерской конференции, принимать участие в прениях. В стенограммы, составившие книгу, вошло и его выступление. На самом представительном театральном форуме тех лет прозвучал голос не только режиссера Тбилисского русского театра, но и убежденного патриота грузинской культуры.

Содержателен пройденный путь. Примечательный рубеж датируется 1925 годом, годом окончания в Москве Высших театральных мастерских под руководством В. Э. Мейерхольда. И не случайно зрителей

лучших спектаклей А. Рубина пленила сила истинно театрального яркого зрелища.

Когда з великолепно поставленным и сыгранным спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского в актерском дуэте Брагина и Сатиной, в любовной сцене Глумова и Клеопатры Львовны взаимное влечение достигало порога неуправляемой чувственности, и, когда срывалась с окна огромная, широченная гардина, с падением ее по всему залу разливалась воздушная волна: казалось, на зрителей налетал шквал театральных ветров недавнего блистательного прошлого.

Абраму Исааковичу исполнилось восемьдесят. И от всей души поздравляя его с юбилейной датой, хочется подчеркнуть, как глубоко чувство уважения к человеку, внесшему свой большой вклад во взаимное обогащение театральных культур наших народов.

Михаил ГИЖИМКРЕЛИ.