

ТВОРИТЬ ДОБРО

Актера и режиссера Якова Александровича Рубина знают многие саратовцы. Он отдал нашему городу более половины всей прожитой жизни. А прожито 70 лет...

Его биография типична для многих молодых людей, начавших самостоятельную жизнь в первые годы Советской власти. Время открывало перед каждым широкий простор для дерзаний и стремлений.

С ранних лет у Рубина проявлялись художественные способности, особенно в области графики. В конце двадцатых годов он работал художником в пионерской газете «Дети Октября», издававшейся в Саратове.

С палкой рисунков и шаржей он едет в Москву и поступает в художественное училище. Но тут начинается увлечение театром. И оно пересиливает. Яков становится учеником художественной театральной студии, которой руководил крупнейший советский актер, режиссер-педагог С. М. Михоэлс.

После работы в ряде театров он возвращается в родной Саратов. Поначалу судьба связала его с фронтовым театром. Выступал в госпиталях, призывных пунктах. С 1943 года — в труппе театра имени К. Маркса, которому отдал тридцать семь лет.

Уже в первые годы работы на сцене Я. Рубин начинает пробовать свои силы в режиссуре, организует кружки, ставит детские спектакли. Общие с юной аудиторией научило его пониманию детской психологии, что впоследствии пригодилось ему при постановке спектаклей на профессиональной сцене. В 1960 году он получает первую самостоятельную постановку — пьесу «Якорная площадь» И. Штока. Спектакль доказал, что постановщик имеет право на самостоятельную работу. Ему присваивается звание режиссера.

За двадцать лет он поставил свыше тридцати спектаклей, разных по темам и жанрам. Спектакль «Мария» по пьесе А. Салынского, был удостоен диплома I степени на Всероссийском фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В год юбилея Ф. М. Достоевского театр принял к работе инсценировку романа «Идиот». Это было первое об-

ращение коллектива к великому писателю, что накладывало особую ответственность. Показанный на гастролях в Москве спектакль отмечался в журнале «Театральная жизнь» как «цельный ансамблевый, из тех, что годами украшают репертуар», в котором «ярче всего проявилась реализация весьма широких возможностей труппы».

На протяжении долгого времени Я. Рубин работает с теми, кто отдает искусству всего себя. Создать крепкий самодеятельный коллектив может только человек, глубоко понимающий задачи искусства, увлеченный работой. Более 20 лет руководит он народным театром Дома ученых. Вокруг него сложился коллектив подлинных энтузиастов, среди которых есть и такие, что играют на самодеятельной сцене по два десятка лет. Этот театр интересен тем, что у него всегда привлекательная афиша. В ней не обнаружишь пьес, предназначенных только для развлечения. А. Чехов, М. Горький, А. Н. Островский, К. Гольдони, А. Фредро, Б. Васильев, Р. Ибрагимбеков, А. Макаенок, А. Вампилов — вот с какими авторами знаком коллектив. Сейчас здесь идет работа над пьесой К. Симонова «Русский вопрос» — одним из значительных произведений писателя, поднимающих животрепещущие вопросы, актуальные и для сегодняшнего дня. Спектакли коллектива собирают обширную, в основном молодежную аудиторию.

Трудно представить себе Я. Рубина вне общественной жизни. Он был председателем Саратовского отделения ВТО, многие годы возглавляет секцию народных театров, активно помогает самодеятельным художественным коллективам области.

Он по-прежнему энергичен и деятелен. Забот много — новый спектакль, репетиции, занятия, встречи с людьми. А это дает ощущение, что ты очень нужен людям.

Е. ГАБАЕВА

1981 1984
1 ЯНВ

КОМУ ИМЕТ
САХАРОВ