

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

7 июля 1986 года

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

## Как МНОГО музыки хорошей!

Букеты цветов и бурные овации благодарных слушателей, заполнивших Малый зал Филармонии, сопутствовали недавнему выступлению солистки Малого театра оперы и балета Елены Рубин. Поклонники вокальной музыки хорошо знают певицу, за восемь лет творческой жизни создавшую на сцене театра целую плеяду неповторимых образов. Графиня и Полина в «Пиновой даме» Чайковского, Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Маддалена в «Риголетто» Верди — вот далеко не полный перечень ее работ.

После концерта мы попросили Елену Рубин ответить на несколько вопросов.

— Елена, как начинался ваш путь на сцену?

— Заниматься музыкой я стала с пяти лет. Училась игре на фортепиано, потом поступила в музыкальную школу. Там пыталась петь, но серьезно о карьере певицы не думала. После окончания музыкальной школы поступила в музыкальное училище при Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, на дирижерско-хоровой факультет. Кроме того, что там было очень интересно учиться, там были занятия вокалом. Мой первый педагог по вокалу — Галина Ивановна Павлова.

Только благодаря ей, ее умению и целеустремленности я почувствовала — могу настоящей петь. Я всю жизнь буду благодарна ей за то, что она приучила меня к серьезным занятиям и заставила поверить в свои силы. Естественно, что после занятий с Галиной Ивановной я решила поступить в Консерваторию на вокальный факультет. Со второго курса Консерватории меня пригласили в Малый театр оперы и балета, где я работаю и по сей день.

— Что побудило вас обратиться к камерному исполнительству?

— Для оперного певца, который серьезно относится к своей работе, просто необходимо заниматься камерной музыкой. На концертных афи-

шах наших ведущих исполнителей мы постоянно встречаем одни и те же названия. А пласты музыки, которая не исполняется или исполняется очень редко, огромны! Музыка хорошей, интересной и для музыкантов, и для слушателей. И не только сольные произведения. Есть поистине великолепные дуэты, квартеты. Например, несколько лет назад мне посчастливилось петь в «Цыганских квартетах» Иоганнеса Брамса. Какая красота! Жаль, эта музыка прозвучала в концерте всего один раз...

— Какие события вашей творческой жизни наиболее памятли вам?

— В декабре минувшего года исполнилась моя давнишняя мечта — я выступила в партии Азучены в опере Дж. Верди «Трубадур». В нашем театре опера, к сожалению, не идет, и я воспользовалась предложением спеть эту партию на сцене Кировского театра. Я благодарна тем людям, которые помогли мне в освоении одной из труднейших партий оперного репертуара.

Памятно и участие в концертной постановке одноактной оперы Н. А. Римского-Корсакова «Кашей Бессмертной». На сцене Оперной студии Консерватории я выступила в партии Кашеивны. Эта опера — очень красивая.

Большое воздействие на меня оказало прикосновение к музыке Иоганна Себастьяна Баха, 300-летие со дня рождения которого отмечалось в прошлом сезоне.

А. КНЯЗЕВ