

ВСЛЕД ЗА ПЕСНЕЙ

В МОСКОВСКОМ музее музыкальной культуры висит портрет седовласого человека. Широколицый, с длинными усами и косматыми бровями, он напоминает одного из казаков на знаменитой репинской картине «Запорожцы». Это о нем тепло отозвался Антон Григорьевич Рубинштейн, назвав «превосходным, даровитым артистом, артистом-музыковедом и знатоком музыкального искусства».

Имя его Александр Иванович Рубец. Он был сокурсником Петра Ильича Чайковского по Петербургской консерватории, но, конечно, не это определяет его место в истории нашей музыкальной культуры.

За годы своей жизни он собрал и обработал шесть тысяч народных песен. За ними он ездил под Полтаву, часто бывал в Подмосковье — в Рузе, Абрамцеве, Звенигороде, Кукове.

...В Мытищах, в доме Шуваловых, игралась крестьянская свадьба. Никто не заметил, как и когда в кругу танцующих оказался добродушный «барин». После хоровода сваты пригласили незнакомца к столу, угостили по русскому обычаю, а потом спросили, кто он и как его зовут.

— Российский я человек. Хожу-брожу, песни и напевы собираю.

— Это хорошо... А сами-то вы поете, мил-человек? — поинтересовался отец жениха.

— Пою! — ответил гость.

— Порадуйте нас, уважаемый. Очень просим.

На мгновение Александр Ива-

нович задумался, какую песню спеть: свою, авторскую, или русскую народную... И запел «На утесе», слова и музыка которой принадлежали ему самому...

А в память о крестьянской свадьбе в Мытищах он написал позже задорную «Величальную» для хорового и хореографического исполнения.

...Когда вы слушаете Первый концерт для фортепьяно с оркестром Чайковского, знайте, что в финале использованы записанные Рубцом «Веснянки». Разысканные им мелодии звучат в операх «Мазепа» и «Черевички». К ним обращается в «Сорочинской ярмарке» Мусоргский, смело использует Римский-Корсаков в «Майской ночи», в «Украинской фантазии» и «Ночи перед рождеством».

Перу Александра Ивановича Рубца принадлежат романсы и песни, серенады и увертюры. Особенной популярностью в те времена пользовались его произведения: «На утесе», «Гимн Гоголю», «Думы мои, думы» на слова Шевченко, «Слава Пушкину», «Колокольчики» на слова А. К. Толстого, «Тихо вечер догорает» на стихи Фета, лермонтовское «В минуту жизни трудную...».

По личной инициативе Александра Ивановича Рубца были открыты бесплатные хоровые и музыкальные классы. Они распахнули двери для «публики» — студентов, чиновников, всех, кто не имел средств учиться, но обладал голосом и способностями. Многие одаренные музыканты и певцы нашли здесь свою дорогу в искусство.

Ю. СТЕПАНОВ.