

- 8 ИЮЛ 1980

Брянский Рабочий
г.о. Брянск



СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ЛЮДЯМ

Наш земляк Александр Иванович Рубец (1837—1913 гг.), композитор, собиратель народных песен, хоровой дирижер, педагог, профессор Петербургской консерватории, оставил заметный след в истории русской музыкальной культуры. Многие годы он записывал народные песни в музыку. Собранные им мелодии использованы П. И. Чайковским в Первом концерте для фортепьяно с оркестром, М. П. Мусоргским — в опере «Сорочинская ярмарка», Н. А. Римским-Корсаковым — в операх «Ночь перед рождеством», «Майская ночь», в симфонической «Украинской фантазии». Как педагог, А. И. Рубец подготовил многих талантливых артистов и преподавателей. Известен он и своими теоретическими работами. Популярностью пользовались симфонические произ-

ведения и романсы А. И. Рубца.

Писатель Георгий Метельский, тоже наш земляк, уже много лет собирает материалы о жизни и творчестве Александра Ивановича. Своим образным итогом этой работы стала недавно выпущенная Приокским книжным издательством в серии «Наши славные земляки» биографическая повесть «Сердце, отданное людям». Поиск материалов был осложнен тем, что, видимо, окончательно затерялись ноты музыкальных произведений А. И. Рубца, особенно невосполнима потеря многочисленных тетрадей с записями, в которых были интересные для любого исследователя подробности об открытии Петербургской консерватории; о встречах с Рубинштейном, Чайковским, Римским-Корсаковым, Глазу-

новым, Бородиным, Даргомыжским, Балакиревым, Танеевым, Репиным, Миклухо-Маклаем, Стасовым и многими другими деятелями русской культуры.

Год за годом прослеживает Г. Метельский, как формировался характер музыканта и педагога, как росла в нем убежденность в необходимости не только сохранить песенные памятники народной культуры, но и организовать широкое музыкальное просвещение народа. Долгое время А. И. Рубец преподавал в бесплатной музыкальной школе, организовывал хоровые классы для детей петербургской бедноты, устраивал музыкальные вечера в пользу голодающих крестьян, вечера в пользу нуждающихся студентов.

В 1895 году случилось несчастье — А. И. Рубец, еще

полный творческих сил, ослаб. Лечение не помогло. В 1899 году петербургский профессор переезжает в Стародуб, в дом матери, где живет до самой смерти. Именно в Стародубе стремление А. И. Рубца к общественной деятельности, к музыкальному просвещению народа получило наибольшее развитие. Он смог организовать здесь музыкальную школу для детей из беднейших семей, художественную школу и школу кройки и шитья, детский и народный хор, оркестр. По инициативе А. И. Рубца в Стародубе создается общественный сад, на его средства строится эстрада, на которой часто выступают хор и оркестр. Под концертный зал переоборудует и половину своего дома. Наиболее одаренных своих воспитанников А. И. Рубец направлял на

учебу в Петербургскую консерваторию, снабжая их не только рекомендательными письмами, но и нередко деньгами.

Книга Г. Метельского, несомненно, воспитывает бережное отношение к культурному наследию прошлого. Было бы хорошо, если бы наши земляки знали не только биографию А. И. Рубца, но и услышали его произведения, народные песни, записанные им в Стародубе, Новозыбкове и других местах нашего края. Для этого необходим дальнейший поиск, энтузиазм профессиональных и самодеятельных исполнителей.

В. СКИДАН,
начальник отдела
управления культуры.

Зам. редактора
В. С. АРТЮХ.

79