

Известия. - 1999 - 23 апр. - с. 1, 6 Сергей Кез, «Новые Известия»

В Иркутске нашли настоящего Рубенса?

Иркутск не очень щедр на сенсации, но эта потрясающая новость молниеносно разнеслась по столице Приангарья: найден этюд к одной из картин Рубенса, к полотну «Пьяный Силен», или «Шествие Силен». Счастье или удача сенсационной находки принадлежала сотрудникам городского Управления внутренних дел, которые по своим каналам узнали, что этюд фламандского живописца готовится к продаже в специализированном комиссионном магазине.

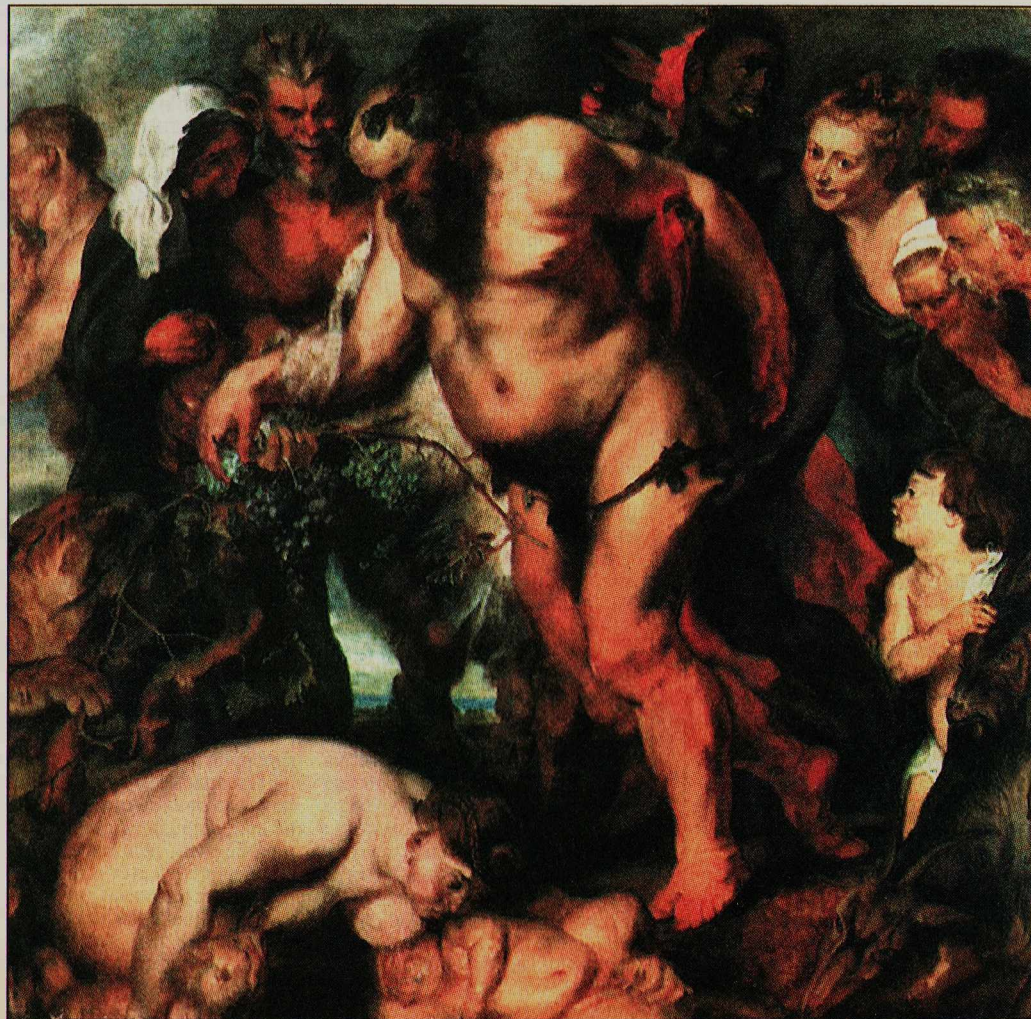
Как рисунок попал в сибирский город, кто его хозяин, остается тайной и сейчас. Как сообщили нашему корреспонденту, пока известно лишь то, что сыщикам удалось выйти на посредников, крайне раздосадованных и напуганных последними событиями. Как ни крути, а речь, судя по всему, идет об уникальной вещи. Стоимость ее, если это действительно Рубенс, может составлять многие тысячи долларов. Кроме того, на некоторые размышления наводит и тот факт, что один из оперативников, принимавших участие в изъятии рисунка, позавчера утром обнаружил на своей лестничной площадке армейскую пластиковую мину направленного действия.

Между тем еще более интригующ и волнителен сам раритет. Среди похищенных ценностей, по данным специалистов, он не значится. И в то же время к рисунку было прикреплено, как сообщил сотрудник пресс-центра УВД Иркутска Станислав

Бизимов, экспертное заключение работников Эрмитажа. Согласно заключению, если оно только подлинное, «рисунок отличается высшим качеством, технически и стилистически он близок к произведениям Рубенса и его мастерской. Водяной знак на бумаге, видимый лишь частично, подтверждает датировку листа первой половиной XVII века». Мнение, что и говорить, авторитетное. Но и здесь все не так просто: вместе с мастером кисти творили и его ученики, а потому вопрос авторства — один из самых сложных в искусствоведении, и в первую очередь для специалистов по Рубенсу.

Впрочем, подлинность рисунка в какой-то степени подтверждают и иркутские ученые. Такое совпадение оценок может свидетельствовать лишь об одном: в руки оперативников попал далеко не рядовой этюд, не элементарная подделка. В какой-то мере понятна и та завеса секретности, что сопровождает таинственную находку. Иркутск — город на перепутье многих дорог, и почему бы не предположить, что загадку XVII века сюда занесло неведомыми дорогами гражданской войны. Многие из офицеров белого движения, да и просто богатые люди, бежали на свободный от большевиков Восток. И, как известно, не всегда с пустыми руками. Вполне может быть, что у истории появления в Иркутске этюда Питера-Пауля Рубенса есть и более простая разгадка.

(Окончание на 6-й стр.)

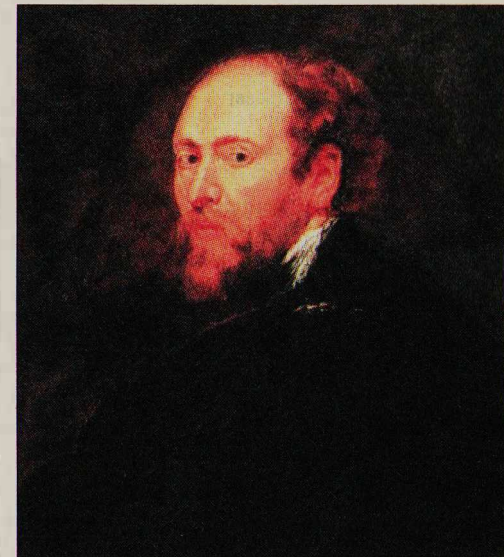


«Пьяный Силен», хранящийся в Мюнхене. Эскиз к этому шедевру Рубенса, возможно, найден в Иркутске.

В Иркутске нашли...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Пока же шедевр находится под неусыпной охраной милиционеров, и берегут его с неменьшим старанием, чем саму картину Рубенса, которая хранится в Мюнхене. Даже взглянуть на так неожиданно всплывший этюд журналистов не подпускают, не говоря уже о каких-то съемках. Более того, руководство УВД города обеспокоено происшедшей утеч-



Рубенс. Автопортрет. В Иркутске пока не обнаружен.

кой информации, поскольку это может помешать проведению следственных мероприятий. Самая большая забота местных сыщиков — разыскать владельца столь ценного рисунка. Хозяин же комиссионного магазина господин Снарский клятвенно заверяет, что никаких сведений на этот счет у него нет, так как разговор о продаже шел через третьих лиц. Так это или не так, выяснять следствию, но уже сейчас существует предположение, что рисунок в любое время мог покинуть пределы не только Иркутска, но и России. В пользу этого говорит и то, что этюд официально не выставлялся на продажу и о нем знал очень узкий круг людей.

Кстати сказать, «Антиквар», а именно так называется это единственное такого рода лицензированное торговое заведение города, время от времени сотрясают какие-нибудь скандалы. Нескольким лет назад здесь произошло убийство эксперта и были похищены ценные в художественном отношении этюды (произведение миниатюрной пластики из кости). После этого случая магазин переехал на тихую улочку едва ли не в центре Иркутска. В нем усилена охрана. Вот и сегодня, после очередного громкого события, корреспондента «Новых Известий» не пропустили к господину Снарскому, который, кстати, является неплохим, как считают многие любители древностей, экспертом по антикварным вещам. Их же в богатом, в прошлом купеческом городе, который одинаково успешно торговал и с Азией, и с Европой, все еще, надо полагать, довольно.

Иркутск.