

Рубенс Пауль

30.09.03

реституция

1 августа - 2003 - 30 септ. - с. 3

# 80 миллионов долларов за полотном Рубенса

## может получить российский коллекционер

Государственный министр по делам культуры ФРГ Кристина Вайс выразила благодарность правоохранительным органам России и Германии за обнаружение в Москве картины Рубенса «Тарквиний и Лукреция», пропавшей в Германии во время Второй мировой войны и оказавшейся в России. О том, каковы шансы на возврат картины, которая принадлежит российскому коллекционеру, в Германию, обозревателю Газеты Татьяна Невской рассказал глава департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры Анатолий Вилков. Скорее всего, Рубенс уедет в Германию, а коллекционер получит компенсацию. Оценивается «Тарквиний и Лукреция» в 80 млн. долларов.

Существует как минимум две версии о полотне Рубенса. Дескать, русская мафия им завладела и пытается продавать подпольно. Есть также мнение о добросовестном приобретателе, который хочет вернуть полотно Германии. Какова официальная версия?

Министерство культуры никогда не вело по этому поводу официальных переговоров. Мы знаем это полотно. В 1999 году российский предприниматель и коллекционер Владимир Логвиненко представил Минкультуры «Тарквиния и Лукрецию» как работу круга Рубенса, раннюю фламандскую школу, — таковы были его сведения. Он просил разрешения на вывоз картины за рубеж на реставрацию и хотел узнать, находится ли это полотно в официальном списке ценностей, перемещенных во время Второй мировой войны. Полотно в списке не значилось, о чем мы письменно уведомили Логвиненко. Тогда мы запретили эту картину к вывозу. Весной этого года Логвиненко обратился в Эрмитаж с просьбой «опознать» картину. В Эрмитаже ему сказали, что это подлинный Рубенс, и нашли фотографию, из которой следовало, что до войны «Тарквиний и Лукреция» принадлежала музею Потсдамского дворцового комплекса Сан-Суси. Тогда Логвиненко через своего адвоката, живущего в Швейцарии, обратился в дирекцию Потсдамской галереи. И предложил им вернуть полотно за соответствующую компенсацию.

И немцы объявили его мафиози.

Я думаю, его имя связали с мафией, потому что в Швейцарии есть россияне с подмоченной репутацией. Поэтому немцы заподозрили Логвиненко в связи с криминальным миром. Он возмутился и потребовал извинений. Я думаю, эта проблема будет улажена.

Как «Тарквиний и Лукреция» попала в хранилище Минкультуры?

Министерство по официальному запросу Генпрокуратуры поместило картину в хранилище до выяснения правовых вопросов. Я надеюсь, что эта ситуация разрешится к обоюдному удовлетворению — как музея, так и нынешнего владельца. Процесс этот долгий, но, как практика показывает, результативный.

То есть Владимир Логвиненко получит компенсацию, а музей Сан-Суси — полотно Рубенса?

Да, владелец ставит вопрос о разумной компенсации, он готов вести переговоры. Но, повторяю, это будут переговоры между владельцем «Тарквиния и Лукреции» Владимиром Логвиненко и дирекцией музея. Министерство культуры официально, ни в рамках международного права, ни во внутреннем законодательстве, никаких переговоров по этому поводу не вело.

Пресса пишет о том, что во время предстоящего визита Шредера в Россию главы государств будут обязательно обсуждать эту проблему.

Я не думаю, что «Тарквиний и Лукреция» станет предметом переговоров на самом высоком уровне.

газета

Полотно Пауля Рубенса «Тарквиний и Лукреция», написанное между 1609 и 1612 годами, считается одной из лучших работ ранней фламандской школы. Огромное полотно размером 1,87 на 2,14 метра, на котором изображен мифологический сюжет об изнасиловании целомудренной римлянки Лукреции, последний раз выставлялось на всеобщее обозрение в картинной галерее Потсдамского дворцового комплекса Сан-Суси. В 1942 году его перевезли в хранилище города Райнберг. Оттуда оно в конце войны исчезло. Полотно оценивается в 80 миллионов долларов (для сравнения, картина Рубенса «Избиение младенцев» (1610) была продана на Sotheby's в 2002 году за 75 миллионов долларов).

70