

Рубенс П.
(Художник)

8.10.03

РЕСТИТУЦИЯ

Тайна склеенного холста

Конец сентября ознаменовался новым реституционным скандалом, в который вновь оказались вовлечены Россия и Германия. На этот раз предметом притязаний немецкой стороны стала картина Рубенса "Тарквиний и Лукреция", которая уже несколько лет находится в собственности частного российского коллекционера.

Скандал, как это водится, начался с газетных публикаций. Известный немецкий журнал "Шпигель" опубликовал статью о том, что некий "консорциум российских бизнесменов" (тут же получивший звание "русской мафии") прислал в Художественную галерею Потсдама фотографию картины Рубенса с предложением ее продажи. Директор музея незамедлительно сообщил об этом полиции, а та, в свою очередь, обратилась к экспертам, которые подтвердили подлинность полотна и опознали в нем раритет, похищенный из Германии в 1945 году. Такова завязка. Подумав день или два, немецкие власти выдвинули требование о безвозмездном возвращении картины в ФРГ. И вот это уже форменный скандал, поскольку картина "Тарквиний и Лукреция" никогда не значилась в списках перемещенных ценностей и, как показали многочисленные расследования, была вывезена по личной инициативе одного из советских офицеров. Согласно закону о реституции, культурные ценности, вывезенные не по приказу советского командования, а в частном порядке, не могут быть безвозмездно возвращены на историческую родину. Вернуть Рубенса Германия может только за определенную компенсацию его нынешнему владельцу (собственно, именно это и предлагал потсдамской галерее "консорциум российских бизнесменов"). А если предположить, что Россия решится на необоснованный, но благородный жест безвозмездной передачи, то сначала картину "Тарквиний и Лукреция" придется перевести в госсобственность, то есть выкупить у нынешних владельцев.

История "Тарквиния и Лукреции" очень похожа на историю Балдинской коллекции, чья судьба в марте этого года широко обсуждалась российскими и иностранными СМИ. До войны полотно Рубенса находилось в собрании "Прусские замки и сады Берлина - Бранденбурга" и последний раз выставлялся в картинной галерее потсдамского дворцового комплекса Сан-Суси. В 1942 году, желая защититься от возможных в результате войны повреждений, его перевезли в хранилище города Райнсберга, откуда оно бесследно исчезло. А обнаружил его советский офицер в Бранденбурге, в доме любовницы Гейббельса. Более пятидесяти лет полотно пролежало в сложенном состоянии у детей этого офицера, а потом начало свой путь по российским частным собраниям антиквариата.

Имя нынешнего владельца полотна уже обнародовано российскими СМИ - это предприниматель Владимир Логвиненко. Он приобрел полотно Рубенса несколько лет назад за 800 долларов, даже не догадываясь о том, что перед ним работа великого мастера. В лучшем случае бизнесмен рассчитывал на то, что картина окажется искусной копией Рубенса или работой художника его круга. Два года полотно находилось на реставрации, в ходе которой выяснилось, что его основа - это два склеенных хол-

ста. Когда верхний сняли, на основном открылась надпись: "Рубенс № 2". Потрясенный коллекционер обратился в Министерство культуры РФ, где на запрос о том, является ли данная картина перемещенной ценностью, к вящей своей радости, получил отрицательный ответ. И тогда г-н Логвиненко отправил свою находку в Государственный Эрмитаж, специалисты которого опознали и кисть мастера, и саму картину.

Таким образом, Минкультуры давно знало о том, что "Тарквиний и Лукреция" Рубенса находятся в России. И тем удивительнее чиновникам этого ведомства было узнать о публикациях в "Шпигеле" и претензиях немецкой стороны. Руководитель департамента по сохранению культурных ценностей Анатолий Вилков специально для нашей газеты так прокомментировал ситуацию: "Об этом полотне Рубенса Министерство культуры не вело никаких переговоров с ведомством канцлера Шредера. Сейчас данным вопросом занимается Генеральная прокуратура РФ, в которую из Германии поступил официальный запрос об установлении владельца и изъятии картины. И именно по просьбе Генеральной прокуратуры картина сейчас находится на ответственном хранении в одном из хранилищ нашего ведомства. Мы убеждены в том, что нынешний владелец картины - добросовестный приобретатель и имеет все основания самостоятельно распоряжаться ее судьбой. Если коллекционер договорится с германской стороной и захочет передать им картину, мы возражать не будем и дадим разрешение на вывоз. Кстати, совершенно очевидно, что он имеет право на получение компенсации. А вот если коллекционер захочет передать картину в русский музей, мы не сможем принять ее. Согласно нашему законодательству, музеи России не должны хранить незаконно вывезенные ценности".

Германия оценила "Тарквиния и Лукрецию" в 80 миллионов долларов. Сумма, что и говорить, фантастическая, особенно для Рубенса, который на современном антикварном рынке котируется гораздо скромнее многих других художников. Российские эксперты уже заявили о том, что стоимость полотна сильно завышена. А Германия не устает повторять, что эта картина - одно из самых ценных произведений искусства, пропавших в годы войны. Словно в подтверждение этого канцлер Герхард Шредер уже сообщил о своем намерении обсудить "вопрос о Рубенсе" с Президентом России Владимиром Путиным во время их намеченной на октябрь встречи.

Таким образом, реституционный вопрос вновь переведен в политическую плоскость и стал предметом международного скандала. О его дальнейшем развитии наша газета будет внимательно следить.

Анастасия ЛЕЩИК,
Анна МАРТОВИЦКАЯ

Кувальтура - 2003 - 8-8 окт. - 21