

## В ДВУХ СЛОВАХ

### Рубенс — наш!

В России появилась еще одна картина великого фламандского художника Питера Паула Рубенса. Полотно «Союз Земли и Воды» (дерево, масло, 152 см x 124 см, 1612 год) приобретено российским коллекционером на одном из европейских аукционов. Согласно новому Таможенному кодексу, культурные ценности, ввозимые в Россию физическими лицами, после их специальной регистрации полностью освобождаются от налогов и таможенных пошлин. Что касается ввезенной картины Рубенса, это одно из ценнейших приобретений. Аналог такой картины — ведь Рубенс часто варьировал свои сюжеты — есть только в российском Эрмитаже. В феврале Эрмитаж планирует выставку, на которой публика впервые увидит новый рубенсовский шедевр. Причем вновь прибывшая картина, принадлежащая частному лицу — коллекционеру Владимиру Логвиненко, будет экспонироваться рядом с картиной из государственного собрания Эрмитажа.

Возможно, весной на выставке в Эрмитаже появится еще одно полотно Рубенса, принадлежащее Логвиненко, — картина «Тарквиний и Лукреция», после того как с этого полотна будет снят арест, наложенный на полотно в связи с уголовным делом, возбужденным против Логвиненко немецкой прокуратурой. Претензии Германии основываются на том, что картина до 1942 года находилась в Потсдамской галерее и, следовательно, по мнению немецкой стороны, является перемещенной ценностью.

Картина Рубенса «Тарквиний и Лукреция» хранилась в Потсдамской картинной галерее до 1942 года, когда она исчезла оттуда и позднее была обнаружена в особняке любовницы Геббельса. Из пригорода Берлина полотно вывез проживавший позднее в этом особняке офицер Советской армии. Спустя многие годы дочь офицера продала картину, находившуюся к тому времени в плохом состоянии, частному лицу. Российский предприниматель и коллекционер Логвиненко стал третьим покупателем полотна Рубенса. Он предложил

властям Германии выкупить картину. Но прокуратура Германии потребовала вернуть картину безвозмездно.

Рис. В. М. М. — 1004 — 3.02.04