

# Михаил Швыдкой отчитался под Питером Паулем Рубенсом

*Коллегия Министерства культуры, посвященная подведению итогов работы в 2003 году, не вызвала бы пристального внимания средств массовой информации, если бы в «предбаннике» конференц-зала министерства не стояла свежоотреставрированная картина Питера Пауля Рубенса «Союз Земли и Воды» из собрания Владимира Логвиненко.*

*Известия — 2004 — 19 севр — с. 10*  
**Ольга КАБАНОВА**

Заседание коллегии шло три часа, все это время у картины Рубенса дежурили дюжие охранники, фотографы и операторы, загораживая репродукцию иконы Дионисия «Бого-

мать Одигитрия (Смоленская)». Оригинал находится в Третьяковке, он был возвращен в Россию усилиями коллекционера Логвиненко. Присутствие Рубенса должно было иллюстрировать одно из главных достижений министерства за год — принятие изменений в Таможенный ко-

декс, позволяющий не платить за ввоз в нашу страну произведений искусства пошлину, составляющую 30 процентов стоимости этих произведений.

На мой вопрос, не подгадано ли принятие этих изменений к покупке господином Вексельбергом коллекции пасхальных яиц Фаберже, министр культуры Михаил Швыдкой ответил отрицательно. На тот же вопрос начальник департамента по сохранению культурных ценностей Анатолий Вилков философически заметил, что ничего случайного не

бывает. В данном случае с этим утверждением трудно не согласиться.

То, что трехчасовое обсуждение годовых достижений Министерства культуры не интересовало представителей СМИ, можно считать фактом отрядным. Рабочая скучность коллегии — косвенное доказательство, что в сфере культуры дела обстоят неплохо. Как заметила вице-премьер Галина Карелова, «итоги прошлого года говорят о том, что худшие времена для нашей культуры прошли, деструктивные процессы — вчерашнее явление».

*Рубенс Питер-Пауль  
(репродукция)*

*19.07.04*

*65*