

Рубенс Пауль
Шеффелер

№ 138 (24695)

ВЛАДЕЛЕЦ КАРТИНЫ РУБЕНСА ВЛАДИМИР ЛОГВИНЕНКО ПОДАЛ В СУД НА ГЕНПРОКУРАТУРУ

Известия - 2004 - 31
июль - с. 5

В пятницу российский предприниматель Владимир Логвиненко подал в Тверской суд Москвы иск о действиях и бездействии Генпрокуратуры. Логвиненко просит суд обязать прокурорских работников вернуть ему картину Рубенса «Тарквиний и Лукреция». Картина, на которую претендует один из ее прежних владельцев — германский фонд «Прусские дворцы и сады Берлина-Бранденбурга», была изъята у Логвиненко прокуратурой в сентябре прошлого года на ответственное хранение и помещена в музей имени Пушкина. В марте Генпрокуратура закончила проверку. Логвиненко был признан добросовестным приобретателем. Однако картину ему не отдали до сих пор.

ВЛАДИМИР ДЕМЧЕНКО

Скандал вокруг шедевра Рубенса «Тарквиний и Лукреция» продолжается уже больше года. В начале прошлого лета директор потсдамского музея «Сан-Суси» Герд Бартошек был приглашен в Москву, где неизвестные тогда люди продемонстрировали ему полотно. Вместе с экспертом Бартошек однозначно определил, что перед ним считавшаяся утраченной после Второй мировой войны картина Рубенса. Принимавшие Бартошека люди предложили ему вернуть картину Германии за компенсацию. Сумма компенсации составила несколько миллионов евро, в то время как стоимость полотна оценивалась в 80 миллионов евро.

Вернувшись в Германию, Бартошек обратился в полицию. Он заявил, что выкупить картину ему предлагали представители русской мафии, и просил возбудить уголовное дело по факту скупки краденого. В рамках этого дела в прокуратуру России было направлено международное поручение, в котором содержалось требование принять незамедлительные меры по возврату картины. Судьба шедевра обсуждалась даже на встрече Владимира Путина с Герхардом Шредером осенью прошлого года. Как заявил российский президент, вопрос будет решаться правоохранительными органами исключительно в рамках права.

Между тем владельцем картины оказался российский предприниматель Владимир Логвиненко. Он добровольно передал картину прокуратуре до выяснения обстоятельств. Как выяснилось, картина «Тарквиний и Лукреция» в начале сороковых годов находилась в частной коллекции Геббельса,

Владимир Логвиненко обещает выставить в Эрмитаже принадлежащую ему картину Рубенса



позже была вывезена российскими военными и в течение полувека хранилась в сложном виде в частном доме в Подмосковье. К Логвиненко она попала после серии сделок купли-продажи, в ходе которых картину считали копией, выполненной художником рубенсовского круга. То, что это подлинник, по словам Логвиненко, выяснилось только в ходе реставрации. По мнению владельца, он является добросовестным приобретателем картины и в соответствии с российским законодательством имеет на нее все права.

Следователи прокуратуры разбирались в течение полугода, и весной в правоохранительные органы Германии был направлен ответ. В нем указывалось, что доказательств того, что фонд «Прусские дворцы и сады Берлина-Бранденбурга» является законным собственником картины, Германия не представила, а также говорилось, что Владимир Логвиненко российское законодательство не нарушал. В связи с этим, как отмечалось в ответе, дальнейшее выполнение просьбы правоохранительных органов Германии противоречит законодательству Российской Федерации.

Однако картина «Тарквиний и Лукреция» Владимиру Логвиненко не возвращена до сих пор.

— Мы обращались в прокуратуру, — заявил в пятницу Владимир Логвиненко «Из-

вестиям», — указывали на то, что основной удерживать картину больше нет, и просили ее вернуть. Но все обращения остались без ответа, хотя законность моего владения картиной прокуратура уже проверила. В этой ситуации мы решили обратиться в суд. После решения суда (а я надеюсь, что мы его выиграем) картина будет направлена на постоянную экспозицию в Государственный Эрмитаж. Договоренность об этом между мной и директором музея Михаилом Пиотровским уже достигнута.

Иск о действиях и бездействии прокуратуры в связи с удержанием картины вчера был подан адвокатами Владимира Логвиненко в Тверской суд Москвы. Детально комментировать суть претензий Владимир Логвиненко отказался, ссылаясь на то, что теперь необходимо дожидаться решения суда.

В Генеральной прокуратуре к появлению иска отнеслись спокойно.

— Логвиненко, как и любой гражданин, имеет право подать в суд, — заявила «Известиям» руководитель управления информации Генпрокуратуры Наталья Вишнякова, — и комментировать его аргументы мы сможем только после того, как получим текст его иска. Сейчас же могу сказать только одно: и в этом, и в других случаях прокуратура действует исключительно в рамках российского законодательства.

31 ИЮЛЯ
СУББОТА

КОНФЛИКТЫ



61