

Рубенс П.  
Нефронтал

06.10.04

## У «Тарквиния и Лукреции» нашелся хозяин

Им признан коллекционер Владимир Логвиненко

КОММЕРСАНТ. - 2004. - 6 октября. - с. 21

### вердикт реституция

**В понедельник земельный суд Бранденбурга признал российского бизнесмена Владимира Логвиненко законным владельцем картины Рубенса «Тарквиний и Лукреция». Коллекционер отказывается комментировать это судебное решение до тех пор, пока у него не будет официальных бумаг из Германии.**

Картина Питера Пауэла Рубенса «Тарквиний и Лукреция» (1609–1612) стала поводом для одного из самых громких реституционных скандалов последнего времени. Находившаяся до второй мировой войны в галерее дворца Сан-Суси в Потсдаме, она пропала в 1942 году и последние шестьдесят лет считалась утерянной. В феврале 2003-го в фонд «Прусские замки и сады Берлин-Бранденбург», в ведении которого находится дворец Сан-Суси, пришло письмо из швейцарской адвокатской фирмы с фотографией полотна и предложением обсудить возможность его возвращения. В ходе переговоров выяснилось, что владелец Рубенса — московский бизнесмен Владимир Логвиненко. Вскоре прокуратура Потсдама возбудила против него уголовное дело по обвинению в «укрывательстве имущества, добытого бандой преступным путем». Коллекционер подал встречный иск в вышестоящую судебную инстанцию — земельный суд Потсдама с требованием прекратить уголовное преследование.

Владимир Логвиненко купил злополучную картину у антиквара Александра Дидиани осенью 1999 года. В договоре купли-продажи она была обозначена как работа неизвестного художника второй половины XVII века или художника круга Рубенса. Холст размером 187x214 см хранился без подрамника сложенным в несколько раз, как отрез ткани, и требовал немедленной реставрации, в процессе которой и возникло предположение, что это, возможно, пропавший шедевр Ру-



бенса из Сан-Суси. Как картина оказалась в России, до сих пор остается загадкой. Господин Логвиненко выяснил, что к нему она попала через третьи руки, а до 1999 года хранилась в семье покойного майора Бориса Дорофеева, который и вывез ее из Германии. Обратившись через швейцарского адвоката в фонд «Прусские замки» с предложением вернуть «Тарквиния и Лукрецию», коллекционер рассчитывал на справедливую компенсацию, предусмотренную в таких случаях нашим законодательством. Однако сотрудники фонда решили, что имеют дело с вымогателем, собирающимся продать Рубенса по аукционной цене, и, поскольку происхождение картины трудно назвать безупречным, обратились в полицию. Так Владимир Логвиненко вынужден был отвечать за поступок советского офицера.

Накануне визита генканцлера Шредера в Россию Генеральная прокуратура по ходатайству федерального министерства юстиции ФРГ изъяла картину у коллекционера и начала собственное расследование. В январе 2004 года Генпрокуратура признала сделку по приобретению Рубенса законной, Владимира Логвиненко — добросовестным приобретателем картины. Между тем Германия продолжала требовать выдачи полотна, и, чтобы обезопасить свою коллекцию, господин Логвиненко заключил договор с Эрмитажем о передаче «на хранение для использования в качестве экспоната» трех своих Рубенсов. Две картины были выставлены в Эрмитаже еще в мае 2004 года («Б» писал об этом 21 мая). «Тарквиний и Лукреция» переданы в музей в конце августа и сейчас находятся на реставрации.

АННА ТОЛСТОВА