

МОСТОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ  
КОММУНИЗМА

22 ФЕВ 1963

г. Усть-Каменогорск

Газета № . . . .

## 5 Лида Рубенэ

18 февраля в лекционном зале Центрального Дома культуры с большим успехом прошел концерт заслуженной артистки Латвийской ССР скрипачки Лиды Рубенэ. Несмотря на отсутствие рекламы (даже накануне афиш почти не было), концерт привлек немало любителей музыки, горячо принимавших каждый номер интересной и разнообразной программы.

Лида Рубенэ—музыкант большой культуры и обаяния. Особенно полно раскрывается ее талант в эмоционально насыщенных произведениях, основанных на больших мелодических построениях широкого дыхания. Это ярко проявилось при исполнении Сонаты Франка, одной из сложнейших сонат для скрипки и фортепьяно, «Грустного вальса» Сибелиуса.

Восхищает также ее тонкое ощущение танцевальной стихии. Пожалуй, наиболее убедительно это сказалось в передаче двух очаровательных жанровых пьес латышских композиторов — «Латышского каприччио» Медыньша и «Латышской польки» Скултэ. В большой мере проявилось это и в Рондо Моцарта—Крейслера, в «Интродукции и рондо-каприччиозо» Сен-Санса.

Достоинным партнером-ансамблистом при исполнении Сонаты Франка и чутким аккомпаниатором во втором отделении концерта был пианист Евгений Крамер. Содержательный музыкант, высокопрофессиональный пианист, он в полной мере обладает тем «чувст-

вом локтя» с солистом, которое помогает последнему высказываться с наибольшей полнотой и естественностью.

Е. Крамер проявил незаурядные мастерство и изобретательность, приспособиваясь к «особенностям» скверного пианино, отнюдь не предназначенного для концертной эстрады.

Досаду аудитории вызывала плохая организация концерта: во время исполнения двери то и дело открывались, не прекращалось хождение в зал и из зала.

**Б. ПЛОТНИКОВ,**  
преподаватель музыкального училища.