

ГАСТРОЛИ



Boris Rubaschkin
STAATSOPER WIEN
ESCAMILLIO

...ВЕРЕН
РУССКОМУ
ФОЛЬКЛОРУ

Еще недавно пластинки Бориса Рубашкина отбирали у въезжающих на советских таможенных, а исполняемые им песни считались «блатными», и они отчасти именно по причине «дефицита» пользовались большой популярностью на «черном рынке», по большой цене, разумеется. И вот в конце января тот самый Рубашкин вместе со своим ансамблем приезжает на гастроли в СССР.

Впрочем, сам Борис Рубашкин — солист Зальцбургской оперы в Австрии — категорически отрицает какое-либо отношение к «блатному» репертуару, предпочитая говорить о своем увлечении русским фольклором. На Западе он прославился пластинками русских песен, но особенно придуманным им танцем «Казачок». Он сочинил его на основе знаменитой «Катюши», к которой добавил свои собственные ритмы и «Казачок» с невероятной быстротой завоевал мир (было распродано около десяти миллионов пластинок с его записью). Итог — заработал 7 миллионов долларов,

Соб. издательство - 1989 - 21 экз. - с. 12

став в одночасье миллионером...

Пристрастие Рубашкина к русским мелодиям началось еще в юности, когда он жил со своими родителями в Болгарии: его отец попал в эту страну в 18-летнем возрасте.

— Юношей я был профессиональным танцором в ансамбле МВД Болгарии, — рассказывает Борис Рубашкин. — Потом поступил в университет, который закончил уже в Праге. Правда, и в это время я танцевал, так как стипендии у меня не было. В 1963 году я получил приглашение работать в Венской народной опере — танцором.

В компании друзей Борис часто пел русские песни, в том числе из одесского фольклора, услышанные еще в юности от русских друзей в Болгарии. Как-то, зайдя в Вене в русский ресторанчик «Жар-птица», он решил попробовать исполнить несколько песен — «Калинку», «Стеньку Разина» — и был, к своему удивлению, тепло встречен публикой. Впоследствии Рубашкин не раз выступал в этом заведении и был замечен профессором консерватории Марией Брандт, которая пригласила его учиться.

Так в 1967 году танцор Рубашкин «переквалифицировался» в баритона Зальцбургской оперы. Он стал известным оперным певцом, выступал на лучших сценах мира. И одновременно оставался верен русскому фольклору, выпустил немало пластинок, ставших популярными на Западе.

Постепенно организовался ансамбль русской музыки, который Рубашкин и привозит теперь на гастроли в СССР. Пока я говорил с ним по телефону из Москвы, ансамбль в его студии в Зальцбурге репетировал песню «Эх, дороги...», которая будет исполняться в первой части гастрольных концертов.

Второе же отделение составят собственные композиции Рубашкина на стихи А. Блока и С. Есенина, а также те самые «одесские» песенки.

— Одесса для меня — это что-то вроде Нового Орлеана, где родился джаз, — говорит Борис Рубашкин. — Эти песни не я сочинил, хотя и записывал их на пластинки. Они придуманы народом.

Борис Рубашкин выразил свою благодарность Госконцерту «за столь оперативное решение вопросов, связанных с поездкой». Он собирается дать десять концертов в Москве, Ленинграде и Одессе (как же без нее!). И еще один благотворительный, в пользу постра-

давших от землетрясения в Армении.

Андрей БЕЗРУЧЕНКО.

● На открытке, выпущенной Венской оперой, — Борис Рубашкин в роли Эскамильо из оперы Ж. Бизе «Кармен».