

Рубашкин Б.

2/II-89

39

ГАСТРОЛИ

# ЗНАКОМСТВО С ДАВНИМ ЗНАКОМЫМ

Вот уже больше недели в столичном Театре эстрады с большим успехом выступает известный во всем мире певец из Австрии Борис Рубашкин. Это его первые гастроли в Советском Союзе, но многие любители песенного искусства прекрасно знают артиста по пластинкам и магнитофонным записям, зафиксировавшим исполнение им русского репертуара. Именно его и включил певец в гастрольные программы, которые, помимо москвичей, услышат жители Ленинграда и Одессы.

Редакция попросила поделиться своими впечатлениями от концерта Бориса Рубашкина известную исполнительницу русских песен, народную артистку РСФСР Ольгу ВОРОНЕЦ:

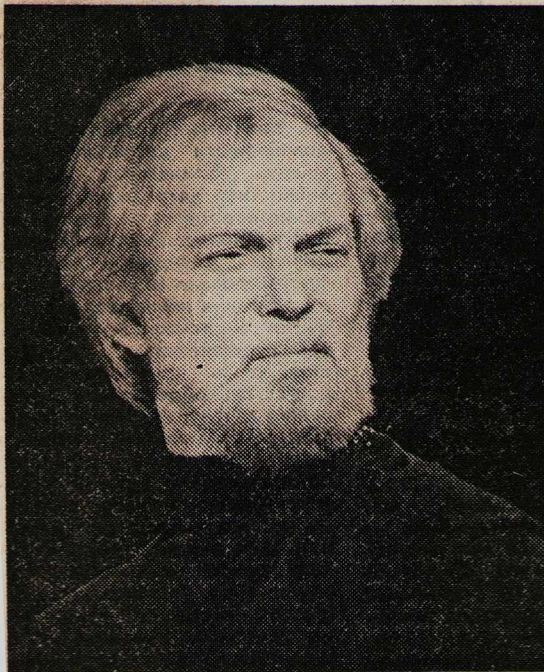
— Прежде всего хочу сказать, что я в восторге от встречи с этим певцом — истинно большим артистом. В восторге от необыкновенной красоты голоса, богатого обертонами, от искусства владения им, от разнообразия красок (какое выразительное пиано, как блестящи фальцет!), наконец от артистизма. Меня очень подкупили в нем искренняя увлеченность, любовь к тому, что он поет. Даже когда звучит, как у нас принято было называть его, «блатной» одесский репертуар, Борис Рубашкин благодаря артистизму, чувству художественной меры, такту

превращает его в шуточные, бытовые народные песенки, вызывая добрую улыбку у слушателей.

Программа концерта разнообразна: здесь и своего рода попури из солдатских песен — старых походных, гражданской и Великой Отечественной войн, здесь и русский фольклор, и казачьи песни. А с какой горячностью и одновременно актерским чутьем исполняет Борис Рубашкин цыганские романсы — не «рвет страсти», как это нередко слышишь, а поет, донося каждую фразу, каждое слово. Красивый голос, мастерство, артистизм весь

ма красноречиво свидетельствуют о профессионализме самого высокого класса.

Истинным партнером певца — чутким, отзывчивым, увлеченным — показал себя и ансамбль русской музыки, сопровождающий пение. Не только свободное владение инструментами покоряет в игре участников ансамбля, но и сценический дар, который помогает создать яркое зрелище. Контакт у артистов с залом теснейший. И во всем ощущается, что исполнители и слушатели получили от этой программы обоюдное удовольствие, прожив вечер в мире русской музыки.



● Борис Рубашкин.

Сов. культура - 1989 - 2 февр. - с. 5

Фото А. Креймера.