

Рубашкин Б. С.

25/II 89

37

№ 57 ● 25 феврал

Искусств. - 1989 - 25 февр. - Б. С.

Б. РУБАШКИН: РУССКИЕ ПЕСНИ ПОПУЛЯРНЫ ВЕЗДЕ

Он приехал в Москву, заранее оговорив в контракте, что даст всего 20 концертов. Жизнь внесла свои коррективы — за 27 дней Рубашкин 26 раз вышел на сцену. Зрители не отпускали его часами, а после каждого концерта, как рассказывает сам Борис Семенович, подолгу раздавал автографы, отвечал на вопросы, пожимал взволнованным зрителям руки. Корреспонденты «Известий» встретились с артистом накануне его отъезда из Советского Союза.

— Всех интересует мое происхождение. Мой отец из донских казаков. Покинул родину вскоре после революции. Новую жизнь он решил начать в Болгарии, где женился на болгарке. Моя настоящая фамилия Чернорубашкин. Дело в том, что многих моих предков выбирали когда-то на Дону атаманами. Чтобы как-то отличаться от остальных казаков, они носили черные рубашки. Отсюда и фамилия. Сейчас живу в Австрии.

Кстати, мне на днях повезло: нашел своего двоюродного брата, который живет и работает в Сибири. Представляете, он вышел на меня благодаря газетным публикациям о гастрольях Бориса Рубашкина.

— Заниматься музыкой вы решили еще в Болгарии?

— В молодости меня научили играть на гитаре французы, которые жили поблизости. Пел болгарские, русские песни. Впервые услышал их в Болгарии в эмигрантских семьях. Кто-то помнил старые песни, романсы. Я записывал слова, запоминал мелодию.

Было мне тогда лет пятна-

дцать. Честно говоря, в молодости не думал, что буду выступать на профессиональной сцене.

— Среди вашего репертуара много «одесских» песен?

— Всего около сорока. В свое время я их записал на пластинку. Но это — не главное в моем творчестве. Я пропагандист классического русского фольклора. Стараюсь петь такие песни, которые трогают сердца и души слушателей. Счастлив, когда вижу со сцены, что у людей на глазах слезы. В последнее время мне особенно дорого, что на мои концерты приходит очень много молодежи.

— Русские песни любят, но понимают ли на Западе?

— Вначале, как правило, я рассказываю зрителям, о чем в них поется. Без этого не обойтись. Кстати, в Советском Союзе бытует мнение, что у нас русские песни поются только в кабаках, где, извините, кутят бывшие белогвардейские офицеры. Да я и сам видел это в старых советских фильмах. Там смешно пляшут цыгане, а оркестр играет «Дубинушку». Это выглядит нелепо. Русские песни поют профессиональные артисты в самых дорогих и шикарных ресторанах. Там зачастую выступают настоящие «звезды». Это, по сути, не место, куда человек приходит покушать. Это — настоящие клубы общения, вечернего досуга. Я, например, неделю работал в известном парижском ресторане «Этуаль де Моску», расположенном вблизи Триумфальной арки. Там когда-то пели популярные на Западе исполнители Поляков, Немиров. Поздно вечером выключают свет, зажигают свечи и те

самые, бывшие белогвардейцы, вдруг начинают, а зал подхватывает «По долинам и по взгорьям»...

— Борис Семенович, расскажите о ваших нынешних гастрольях.

— Я выступал в Москве, Ленинграде, Кишиневе и Одессе. Последний город был включен по моему настоянию. Программа состояла условно из трех частей. В первой я пел русские народные песни, во второй — цыганские романсы, в третьей исполнял одесский репертуар. Впервые включил в программу военные песни времен Великой Отечественной, в том числе и «Священную войну».

...Как мы выяснили, ни Борис Рубашкин, ни Госконцерт СССР не преследовали при организации гастрольей коммерческих целей. Сбор от одного из концертов по просьбе певца передан в фонд Армении для строительства детского сада в Ленинакане.

Борис Семенович сообщил нам также, что подписал контракт с фирмой «Мелодия». Первоначальный тираж пластинки небольшой — всего 50 тысяч. Но если он оправдает себя, то по договоренности с артистом выйдут дополнительные тиражи. Борис Рубашкин просил передать через нашу газету всем, кто любит его творчество, не покупать кассеты с его записями, сделанными на «черном рынке».

— Эти пираты наносят ущерб не мне, а русскому искусству. С ними нужно бороться всем нам вместе.

А. ИВАНЬКО,
Г. ЧАРОДЕЕВ.