



КОНЕЦ ЭПОХИ

Культура. — 1994. — 12 февр. — С. 10

Помните, как заканчиваются старинные сказки о любви? ...«И жили они долго и счастливо, и умерли в один день». Для двух любящих сердец — не расставаться даже в смерти — одна из категорий счастья. Зато как страшно в глубокой старости терять друга долгой жизни, верного спутника на пути десятилетий. Об этом думаешь, глядя на фотографию «печального образа», взятую нами из газеты «Интернэшнл геральд трибюн». Это Мадлен Рено на могиле Жана Луи Барро, о кончине которого мы с горестью сообщили в одном из последних номеров.

Конец целой эпохи, большой главы в истории французского театра, в истории мировой сцены. В далеком 1946-м создали они собственную труппу, которая так и называлась — Театр Рено — Барро. Половину столетия их имена стояли рядом. Когда говорили Мадлен Рено, то сразу же произносили — Жан Луи Барро. Они были неразделимы, как неотделимы в нашем сознании Ромео и Джульетта.

Три десятилетия назад Театр Рено — Барро гастролировал в нашей стране, поразив тогда еще не избалованного нашего зрителя истинно французским изяществом, интеллектуальной остротой, тонким чувством стиля. Но это было, было... Как грустно, не правда ли, и как скорбит душа, когда видишь такое благородное выражение сдержанного горя.

Мадлен Рено 25 февраля исполнится 91 год.