



В «Никите» он ломает вражьи шеи и растворяет советских послов в соляной кислоте. В «Леоне» укладывает ножом, веревкой и динамитом половину французского спецназа. На экране – киллер, чистильщик, небритый громила в «очках-колесиках» и с фикусом под мышкой. В жизни же французский актер Жан РЕНО совсем другой человек.

Жан РЕНО:

Я НЕ ОБИЖУ И МУХИ

Антенна - 1997. - 7-13 июля. - 1.38

Театральный наркоман

Испанское семейство Морено, убегая из Андалузии на север Африки, в Марокко, от фашистского режима генерала Франко, не верило, что на чужбине пробудет долго. Но Касабланка – город, знакомый ценителям кино по знаменитому одноименному фильму с Ингрид Бергман и Хэмфри Богартом, – стала родиной их маленького сына – Джуана Морено. Он появился на свет 30 июля 1948 года. Мать умерла, когда Джуан был еще подростком. Отец, военный, воспитывал его один.

«На сцену я попал впервые в 12 лет, – вспоминает будущая кинозвезда, – когда на уроках французского мы ставили небольшую пьесу на языке Мольера. Запах кулис, дерева, макияжа я, как наркоман, однажды его испробовав, искал снова и снова». А в кино посмотрел все фильмы с участием своих кумиров – американских актеров Керка Дугласа, Марлона Брандо, Джеймса Дина и с французскими комиками – Фернанделем и Бурвилем. Выпускнику школы с неординарной внешностью не пришлось долго ломать голову, что делать дальше. Его ждала консерватория Касабланки, а чуть позже и первые разочарования в низком качестве обучения. Ежедневно перели-

стывая парижскую газету «Франс суар», семнадцатилетний юноша мечтал отыскать выгодную вакансию в Париже. В 17 лет удача ему улыбнулась.

Преступная «курица»

«**Э**то была благополучная пора моей жизни в столице Франции – бесконечных открытий и игороснейших встреч, – говорит Жан Рено. – Я уже отслужил в армии, окончил театральные курсы, играл в театре и снимался на ТВ, когда встретился с Люком Бессоном».

Они начали совместную работу в 1982 году на режиссерском дебюте Бессона «Последняя битва». С этой картины у режиссера появился не только свой постоянный Герой, своеобразное второе «Я», но и настоящий, преданный Друг. Во Франции из этого творческого союза родились фильмы, которыми, как во время эпидемий, переболели тысячи подростков. В 1987 году на фильме «Голубая бездна», где у Жана Рено была роль итальянца Энцо, молодые люди в десятый, двенадцатый раз переживали за судьбу двух закадычных друзей-ныряльщиков, в океанских глубинах ищущих высший смысл жизни.

В «Никите» Жан Рено появляется в эпизоде, когда его герой Виктор-чистильщик от филосо-

фии переходит к делу, растворяя человека в ванне с кислотой и спасая главную героиню. Именно после европейского успеха этого фильма американцы предложили Люку Бессону снять римейк по собственной же картине. Но он отказался. А от денег на «Леон» он отказываться не



■ Кадр из фильма «Леон»: киллер с большим сердцем

стал. Для Жана Рено – это была вторая главная роль в его жизни. «Люк специально сделал этот подарок для меня, – вспоминает актер. – Мы понимаем друг друга без слов. Когда вместе работаем над персонажем, то всегда ищем животное, чтобы описать его. Леон – это курица, хороший

убийца, но как человек – недотепа, тупой одиночка, чье умственное развитие остановилось на подростковом уровне. Фильм «Леон» стал нашим билетом в Голливуд». Теперь Люку Бессону звонит по телефону сам Стивен Спилберг. А Жан Рено уже снялся в крупных американских фильмах «Французский поцелуй» (1995) и «Миссия невыполнима» (1996).

Кроме того, Жан Рено продолжает сниматься в популярнейшей комедии о путешествиях во времени двух средневековых рыцарей в новом фильме «Пришельцы 2». В 1993 году комедия «Пришельцы» с участием огромного Рено, подстриженного «под горшок», и его невысокого партнера Кристьяна Клавье собрала в кинотеатрах Франции рекордное количество зрителей.

Кофейный роман

В октябре прошлого года Жан наконец-то связал себя брачными узами с топ-моделью Натали Дискьевиш (дочь французенки и наполовину испанца, наполовину поляка). Еще три года назад Жан, отец двух взрослых детей – 16-летнего сына и 18-летней дочери, был разведен и свободен. История их знакомства невероятно банальна: он сидел в открытом кафе на Елисей-

ских полях и пил кофе, она проходила мимо...

Теперь жизнь актера заполнена до предела. Съемки, общество солидарности с больными СПИДом, организация «Детство и забота», два дома – в Париже и Лос-Анджелесе. Жан любит природу, не упускает случая поехать в сад или пропадает на конюшне, где его ждет любимая лошадь. Актеру часто задают вопрос: как ему удается сдерживать эмоции и наше безумное время и сохранять умиротворенное, доброжелательное отношение к окружающим людям? На что актер всегда отвечает словами своего темпераментного итальянца из «Голубой бездны»: «Мама, миа... Наша безумная семейка целыми днями орет друг на друга, но под вечер мы рано или поздно все обнимемся и расцелуемся. Это и есть любовь. Судьба может бить тебя наотмашь за двоих, но ты всегда знаешь, что в своем углу ты не одинок».

Лина БЕЛЬСКАЯ

**ПИСЬМА
ЛЮБИМОМУ АКТЕРУ
МОЖНО ОТПРАВЛЯТЬ
ПО АДРЕСУ:**

*c/o Les Films
du dauphin,
120, av. Du General-
Leclerc,
75014, Paris,
France*



■ Жан РЕНО и Натали ДИСКЬЕВИЧ: такие жены «растут» на Елисейских полях