

ВСТРЕЧИ-ОТКРЫТИЯ



В который раз войдет сегодня на сцену эта мужественная, обаятельная женщина, полпред партии на боевом корабле — Комиссар? Пятнадцатый? Двадцатый? Тридцать шестой? Она пройдет по палубе, где хозяйничают анархисты, в неизменной своей кожаной куртке, с маленьким чехом в руке. И будет всматриваться, всматриваться в лица военных моряков, пытаться угадать среди них своих будущих союзников, друзей, единомышленников... И в который раз восхитит зрителей высокий подвиг женщины-солдата, негибаемого бойца Революции, как восхищал и восхищает вот уже сколько лет на многих сценах театров, на киноэкране, по бесстрашной пьесе Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Более двух лет идет этот спектакль на сцене Сахалинского областного драматического театра. И его долгая жизнь, его успех, любовь и признание зрительного зала во многом определены исполнителем главной роли — Риной Степановой Реновой.

Девять лет работает на сахалинской сцене Р. С. Ренева. Девять лет — это десятки

спектаклей и сыгранных ролей, сотни встреч со зрителями. Это очень разные образы женщин-героинь — Маша из «Океана» и Нила из «Барабанщицы», Зоря из «Разбуженной совести» и Наташа из «104 страницы про любовь», Спиридонова из «Шестое июля» и Клавдия из «Цыгана», Комиссар из «Оптимистической трагедии» и Эпифания из «Миллионерши»... И все-таки каждый раз, в каждом спектакле невозможно не узнать саму актрису. Из этого вовсе не следует, что ее героини похожи одна на другую. Скорее наоборот, — творческий диапазон Р. С. Реновой многообразен, актриса с равным увлечением выступает в драме и работает над ролью комедии, рассказывает о судьбе, полной трагизма, и ищет новые оттенки, чтобы поведать о щедрости любящего женского сердца. И каждая роль — это частица самой себя, это взволнованная душа и увлеченность, долгие поиски и раздумья.

Несколько лет назад, знакомая зрителям со своей новой героиней — Нилой Снежко в спектакле «Барабанщица» (первый крупный успех Риной Реновой, ставший важной вехой

в творческой биографии актрисы) — наверное, и не мечтала молодая исполнительница о такой сложнейшей роли, как Комиссар в «Оптимистической трагедии» — не случайно называют ее «самой трудной ролью в мире». Это уже позднее, в 1965 году, когда начались репетиции, обнаружилось, что какие-то заготовки, «какие-то штрихи и детали из «Барабанщицы» стали как бы фундаментом, основой нового образа, и без этого, наверное, не получилось бы у нее такого Комиссара.

А вот диаметрально противоположный образ. Мария Спиридонова, лидер левых эсеров, организатор контрреволюционного мятежа (спектакль по пьесе М. Шатрова «Шестое июля»). Эта работа была для актрисы одной из самых трудных. Не обошлось и без сомнений, колебаний: все-таки при всей несхожести персонажей в большинстве спектаклей Ренева играла положительные роли. А тут... эсерка, вдохновитель и организатор заговора против Революции! Но, как говорится, тем дороже была победа — образ получился очень убедительный, емкий. Не умаляя и не преуменьшая данные своей

героини, через весь спектакль пронесит исполнительница мысль о том, как опасны и коварны были многочисленные враги молодой Республики Советов, затаившиеся, готовые в самую тяжелую минуту нанести предательский удар. Борьба шла жестокая, непримиримая...

Играть в таких, можно сказать, этапных пьесах, охватывающих целые периоды из жизни нашей страны, — очень трудно, очень почетно, и всегда приносит огромную творческую радость исполнителем. А между этими спектаклями и помимо них были еще многие другие работы, требующие неистощимого богатства красок, смелости перевоплощения, умения выбрать самые нужные, самые точные детали.

Сахалинцы помнят Ларису Реновой в «Иркутской истории». С увлечением работала актриса и над ролью Даши Чумаловой в «Цементе» — женщина-пролетарка, завоевавшая себе право наравне с мужчинами участвовать в создании новой жизни. Много сил и темперамента, эмоциональности и актерской фантазии потребовала одна из последних работ Р. С. Реновой в нынешнем сезоне —

роль Эпифании в спектакле «Миллионерша» по пьесе Бернарда Шоу.

За девять лет сыграно немало. Но так уж живет человек — сегодня ему уже недостаточно того, что достигнуто вчера. И актер мечтает о новых спектаклях, о новых ролях. Иногда этой мечте приходится ждать годы — по-разному складываются пути в театре. Но в душе актера обязательно живет образ какого-то будущего спектакля. Иначе просто нельзя в этой увлекательной и трудной профессии, как нельзя человеку — без мечты.

И они непременно будут, завтрашние образы еще не сыгранных спектаклей. Только в театральные программки теперь внесена одна поправка: недавно Рине Степановне Реновой было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. И эта красная строка в творческой биографии Реновой является не только признанием созданного, но и хорошим залогом будущих творческих взлетов, новых побед на театральной сцене.

З. ШАПОВАЛОВА,
зав. литературной частью
областного драматического
театра им. А. П. Чехова.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка республики Р. С. РЕНЕВА.