

Рене А.

31/1-89

Ретроспектива: Ален Рене

Ленинградская программа, 1989, 31-май
Герои его лент

На Ленинградский международный кинофестиваль Ален Рене приехать не смог — он занят на съемках своего нового фильма. Но ретроспектива его документальных лент в фестивальной программе участвует. Пять короткометражных фильмов, снятых между 1948 и 1956 годами, составили своеобразный культурно-исторический цикл.

Имя виднейшего кинорежиссе-

ра Франции, создавшего свой кинематограф, в наши дни связывают исключительно с игровым кино. В ретроспективу Алена Рене вошел и его игровой фильм «Мелодрама», помеченный 1986 годом.

Между Рене-документалистом и Рене — автором игровых фильмов непроходимой пропасти не существует. Мир художника неделим. И страдает он одинаково, и любит или

ненавидит один и те же вещи. Поэтому, скажем, «Хиросима, любовь моя» — фильм о забвении и памяти, нетерпимости и человечности — легко «монтируется» с творческой биографией Рене, с его антифашистскими документальными лентами «Герника» (о знаменитой картине Пабло Пикассо и борьбе народа Испании за свободу) и «Ночь и туман» (о трагедии заключенных фашистских лагерей смерти).

П. АНИН