

# КОЛЕТТ РЕНАР: «МОСКВА ПОЛНА УЛЫБОК»

— У ТЕЛЕФОНА Колетт Ренар... Интервью для московской газеты? С удовольствием, но сейчас у меня нет ни минутки свободного времени! Приезжайте на концерт, увидимся за кулисами, в антракте...

Интервью Колетт Ренар для москвичей начинается в зрительном зале. Мягко, проникновенно и лирично звучит большой оркестр, умно направляемый Реймоном Леграном.

Колетт Ренар поет.

Кажется, что сама Франция поет о своих радостях и горестях, о сокровенных надеждах, о большой всепоглощающей любви... «Король Дагобер» — шуточная песенка, «Мальбрук в поход собрался» — озорная, «Жена возчика» — старая эстрадная песня. «Радость любви» — очень грустная история, в ней рассказывается о том, что радость любви — это сладкий момент, зато любовная тоска может продолжаться дольше, чем сама жизнь...

Опускается занавес. Пока в зале гремят аплодисменты, дирижер и художественный руководитель оркестра Реймон Легран ведет нас в артистическую, где отдыхает Колетт Ренар.

— Москва огромна, — говорит артистка. — Мое первое

впечатление о вашей столице самое благоприятное. Она очень чиста. Москва полна улыбок и цветов. Улыбки — это же замечательно! Я знаю, что вам уже уши прожужжали, расхваливая ваше традиционное гостеприимство, но я все равно присоединяюсь к общему хору, и говорю: москвичи очень, очень гостеприимны. Не могу удержаться от комплимента, который хочу сделать Госконцерту. Это учреждение во многом облегчает нашу работу. Зал Дворца спорта великолепен, и работает в нем легко. Особенно трогает теплый прием зрителей. Не всякий раз за рубежом поднятая общим энтузиазмом публика после окончания концерта идет к рампе и долго аплодирует даже тогда, когда занавес уже безнадежно закрыл эстраду... И в этом я вижу не только заслуги оркестра и мои. Я считаю, что это — проявление любви к народу Франции, ее искусству, труду и песням... Планов у нас очень много. После Москвы мы побываем в Тбилиси и Ленинграде. Так мало времени, так хочется все посмотреть!..

— Передайте огромный привет москвичам, — говорит Колетт Ренар, — и идите послушайте второе отделение: там — Париж...

Да, во втором отделении концерта — Париж, шумный, задорный, лирический и революционный, тот Париж, с которым мы знакомы благодаря замечательному французскому искусству художественного слова, живописи, музыки, а вот о недавних пор и благодаря песне.

И как приятно, что Колетт Ренар кончает свой концерт «Подмосковными вечерами». Очевидно, это становится хорошей традицией у западных мастеров искусств, приезжающих к нам в гости.

Вл. МИТИН.

НА СНИМКЕ: КОЛЕТТ РЕНАР.

Фото А. Кольцова. (Фотохроника ТАСС).



6 СЕН 1961

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА  
г. Москва