

## ЗВУЧАТ ПЕСНИ ФРАНЦИИ

Хорошо спеть простую песню — дело далеко не простое. Оно требует от исполнителя таланта и тонкого артистизма. Эти ценные качества и отличают дарование французской эстрадной певицы Колетт Ренар. В зале Дворца спорта, где она сейчас выступает, звучат мелодии старой Франции и современного Парижа.

Можно смело сказать, что Ренар не только поет, но «играет», создавая перед зрителем живой, пластически ощутимый образ. Лучшие из исполненных артисткой песен — это настоящие песни-сценки, например, юмористическая «Жена возчика», где, даже не понимая текста, ясно видишь перед собой отдельных персонажей. Стремление к драматичности чувствуется и в исполнении лирических песен («Радость любви», «Мой парень», «Опавшие листья»).

Слушая Колетт Ренар, меньше всего думаешь о вокале. Она прекрасно владеет мимикой, жестом. В ее исполнении песенность органически сочетается с речитативом (в этом, кстати, одна из национальных особенностей французской песни).

Ренар выступает с эстрадным оркестром под управлением Ремона Леграна. Оркестр звучит в целом слаженно и мягко в аккомпанементе. В сольных его выступлениях тоже чувствуется «песенное» начало.

Исполняемые оркестром произведения — это фантазии и поурри на популярные французские мелодии. Обработки сделаны Ремоном Леграном с тактом и чувством меры. Они не выходят за рамки простой популярной легкой музыки, что вполне правильно и соответствует характеру всего концерта. Исполнявшиеся песни современного Парижа несут в себе отдельные элементы джаза. Эти черты в определенной мере выражены и в манере пения солистки, и в оркестровом сопровождении, и, наконец, в составе самого оркестра.

Некоторая часть зрителей, вероятно, была разочарована тем, что не услышала чисто джазовых произведений. Они, видимо, считают, что всякий эстрадный оркестр, в котором есть саксофон, должен обязательно играть джаз. А это вовсе не обязательно. Состав оркестра далеко еще не определяет характера исполняемой музыки (можно на флейте или на органе играть джазовые импровизации, а на саксофоне исполнять концерт с симфоническим оркестром).

Наши гости — французские артисты — знакомят советского слушателя с простой, массовой, бытовой (эстрадной!) музыкой своей страны. Этим они доставляют нам много радости и делают хорошее, нужное дело.

Олег ЛУНДСТРЕМ.

15  
Известия  
г. Москва

7 СЕН 1961