

Для зарубежных музыкантов — гостей Москвы стало традицией исполнять в заключение концерта советскую песню «Подмосковные вечера». Дань этой традиции отдала и французская певица Колеетт Ренар, выступающая сейчас во Дворце спорта Центрального стадиона им. Ленина. Гастроли Колеетт Ренар и эстрадного оркестра под управлением Ремона Леграна приурочены к работе французской национальной выставки в Сокольниках. Программа наших гостей в значительной степени определена желанием подробнее познакомиться советских слу-

шателей с историей и характером французской песни.

Оркестр представляет москвичам напевы своей родины, начиная с образцов XIII века и кончая популярными куплетами современного Парижа. Репертуар обширен, в него включены самые различные по своему характеру пьесы. Оркестр бережно и любовно относится ко всем народным произведениям, стремясь передать и прозрачно-чистое, хрупкое звучание старинных оркестров, и наивный аккомпанемент шарманки, и характерные современные мелодии с виртуозно солирующим аккордеоном. Менее удалась в выступлении элементы театра-

лизации, особенно в том случае, когда была сделана попытка с помощью таблиц проиллюстрировать попури из мотивов разных провинций Франции. Право же, напевы Нормандии, Бретани, Вандеи, Эльзаса сами по себе достаточно красноречивы. Их достоинства полно и впечатляюще переданы оркестром, которым дирижирует Р. Легран.

Колеетт Ренар, обладающая гибким голосом красивого тембра, завоевала симпатии москвичей. Она много поет в концерте, я народная песня, исполняемая артисткой, доходит до сердца слушателей. Смелость К. Ренар, обратившаяся

к произведениям почти забытым или забываемым, вполне оправдана творчески. Ренар хорошо чувствует и передает душу народной музыки. Можно заметить, что не всегда сценически обоснован жест певицы. Но хорошая дикция, способность характерной актрисы помогают ей создать яркие образы людей из народа. Это и жизнерадостный барабанщик, который с большим человеческим достоинством беседует с королем и принцессой; и неунывающая жена возчика, и солдат, мечтающий не о военных подвигах, а о возвращении к родному очагу. Оживает в исполнении К. Ренар грациозная пе-

сенка XV века про злого королевского сына, убившего утку («Подул хороший ветер»). Снова и снова звучат знакомые москвичам мелодии Парижа.

В программе, к сожалению, ступшеваны краски свободолитической французской песни, политическое остроумие которого завоевало ей мировую славу. Однако и те произведения, которые были исполнены, рассказывающие нам о простых людях Франции, об их нелегкой жизни, о том, как они мечтают еще ближе знакомят нас с талантливым и трудолюбивым народом Франции.

Н. КУЗНЕЦОВА.

Адрес: Москва центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел писем В 7-11-13; иностранная редакция К 7-40-16 и Б 7-18-23; отдел оформления К 7-69-05; и

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Советская культура
г. Москва

ОСЕНЬ 1961