

14 0 ИЮН 1981

ТРУД
Москва

ГОСТИ МОСКВЫ

Колетт Ренар: **ЛУЧШИЕ
ДНИ МОЕЙ ЖИЗНИ**

Сегодня концертом в столичном Театре эстрады завершает гастроль по Советскому Союзу известная французская эстрадная певица Колетт Ренар. Перед последним выступлением в Москве с ней встретился корреспондент «Труда» и попросил рассказать о впечатлениях от турне по нашей стране.

— По-моему, выступать перед вашей публикой — это актерское счастье, или, если хотите, везение, — сказала Колетт Ренар. — В этом я убедилась двадцать лет назад, когда впервые приезжала в Москву, и сейчас. Почти месяц я гастролировала по вашей стране. Пела в Ташкенте, Алма-Ате, Баку, Сочи. И везде, а особенно здесь, в Москве, легко находила контакт с залом, всегда чувствовала в зрителях своих собеседников, с которыми вела разговор языком песни. Тот прием, который мне оказали советские зрители, для меня большая награда.

— Но у вас немало и, так сказать, официальных наград. Я имею в виду различные призы песенных фестивалей, такие, как «Гран При» фестиваля французских песен, американский «Оскар»...

— Если говорить откровенно, для меня все-таки главным призом является признание публики, перед которой я выступаю. Все остальные награды получать, конечно, тоже приятно, но для меня они являются лишь оценкой специалистов моего труда.

— Наверное, нелегко был путь к такому признанию?

— В моей биографии нет ничего особенного. Наша семья была музыкальная. Отец, мать — все любили петь, играть. В пять лет я самостоятельно выучила нотную грамоту, а в восемь уже серьезно занялась виолончелью. Училась одновременно и в музыкальной, и в обычной школе. А через год случайно спела в одном концерте, и довольно удачно. Вот в девять лет и решила окончательно стать певицей.

А на профессиональной эстрадной сцене впервые выступила в 1956 году.

— Колетт, ваши песни, как правило, очень лиричные и мелодичные. Доступные, простые по содержанию. Их смысл, содержание становится понятным даже без перевода. Как вы подбираете свой репертуар?

— У меня нет избранных авторов и композиторов. Скажу, что за все время я записала около 400 песен, из них 350 принадлежат разным авторам. А принцип отбора у меня простой. Если я прочитала текст новой песни и она сразу стала для меня ясной, понятной — значит ее сразу поймут и слушатели. По-моему, это очень плохая песня, если публика воспринимает ее со второго или третьего раза.

— Два десятилетия вы не были в нашей столице. Узнали Москву после такого перерыва?

— Красную площадь, Кремль, улицу Горького — они почти не изменились. Меня восхитили новые районы. Своими масштабами, широкими проспектами, обилием зелени. В них даже дышится легко, не так, как в большом городе. И еще меня удивило огромное количество машин, появившихся за это время в Москве. Их, наверное, теперь не меньше, чем в Париже. Но у нас улицы в большинстве узкие, оттого вечные пробки, гарь висит в воздухе, а на московских проспектах машинам, по-моему, раздолье. Да и пешеходам они меньше досаждают, чем в Париже.

— Планируете ли вы еще раз посетить нашу страну?

— Конечно! Только постараюсь сделать это не так, как сейчас, не через двадцать лет...

С. СНЕГИРЕВ.