

● 6 Ком. пресс. -
1991. - 14 мая - с. 6
ВСТРЕЧА
ДЛЯ ВАС

Не «Спрутом» единым

Проще всего Ремо Джироне застать на студии «Телемонтекарло». Там он, можно сказать, живет: идут съемки очередной программы с его участием. Погас свет юпитеров, и кумир телеэкрана, отложив в сторону микрофон и револьвер, согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

— Сильвор Джироне, где вы родились, как прошли первые годы жизни?

— Родился я в Аддис-Абебе, в Эфиопии, в 1949 году. Отец, как и многие итальянские солдаты, оставшиеся там после второй мировой войны, вернулся к своей гражданской профессии — токаря. Там он проработал всю жизнь, оставаясь гражданином Италии. В Аддис-Абебе я окончил экономический факультет Итальянского университета. В студенческие годы много играл на любительской сцене. Мне это дело нравилось, и я решил заняться этим профессионально: поступил в Национальную академию драматического искусства в Риме. Потом работал в труппе известного режиссера Лука Ранкони. Школу прошел хорошую: играл классические роли в трагедиях Шекспира, Софокла.

— Приглашали ли вас сниматься в кино в те времена?

— До «Спрута» ничего из ряда вон выходящего. Правда, были и хорошие, серьезные работы на телевидении — например, у Марко Беллоккьо в чеховской «Чайке», а также у Миклоша Янчо.

— Как вы стали знаменитостью?

— Успех пришел со «Спрутом». Сначала у меня была второстепенная роль в «Спруте»-3. Она была удачной, и в следующем телесериале мне предложили роль главаря мафии — Тано Карриди. Я всегда считался сильным театральным актером, но чтобы завоевать популярность в национальном масштабе, нужно выйти на телевидение, другого пути к известности нет.

— Как вы нашли работу? Сразу после театральной академии?

— Я поступил в академию в 23 года — в предельном для начинающего актера возрасте. Прелесть занятий в академии Сильвио Д'Амиго, где учатся три года, заключается в том, что преподаватели одновременно работают в театре. В академии нет людей, которые учат, оторвавшись от сцены.

Мой выпускной спектакль «Шахматная партия», где я удачно сыграл белого короля, дала мне возможность с ходу выйти на профессиональную сцену. В других школах тяжелее: поиск работы после них — вопрос знакомств в театральной среде. Посредников для театральных актеров не существует, такой институт есть только в кинематографе.

— Какие планы у вас сейчас?

— Хочу как следует заняться кино, тем более что в предложениях недостатка нет. Сейчас снимаюсь у Дамиано Дамиани. Играю прямую противоположность Карриди — комиссара полиции.

— Тем не менее это оплет драматический персонаж, а комедийных ролей вам в кино не доводилось исполнять?

— Почему же. Капитан Фракасс в одноименной ленте, недавно вышедшей на экраны, не был таким уж серьезным. Кроме того, только что я снялся в немецкой картине, которая называется «Кафе «Европа», где сыграл роль мелкого итальянского жулика.

— В Голливуде, вечной мечте европейских актеров, вам не хотелось бы поработать?

— Конечно. Но это сложно. Нужно знать английский, и хорошо. Я знаю язык, но предложений подобного рода пока нет.

— Кого из советских режиссеров вы знаете?

— Мне довелось сыграть у замечательного постановщика Юрия Любимова, в двух его спектаклях — «Преступление и наказание» — Раскольникова, и в «Маленьких трагедиях» — Дон Гуана. Спектакли, особенно «Преступление и наказание», имели большой успех. Вообще мне нравится советский театр и советский кинематограф, где у вас есть талантливые режиссеры.

О. ШЕВЦОВ.
(Наш соб. корр.).

Рим.

