

Рассказывают
экспонаты

ШАРЖИ РЕМИ

«Театр и все остальное...» — эта книга шаржей Николая Владимировича Ремизова-Васильева хранится в отделе старинных и редких изданий Государственной библиотеки Узбекской ССР имени А. Навои. Поступила сюда она в 1919 году.

Книга примечательна тем, что в ней, помимо собрания редких и малоизвестных шаржей художника на Ф. И. Шляпина, Е. Н. Рошину - Инсарову, А. К. Глазунова, Цезаря Кюи и других деятелей театрального искусства начала века имеется дарственный автограф ее первого владельца, в то время молодого библиотекаря Евгения Бетгера. Ташкентскому любителю книги сегодня ши-

роко известно имя кандидата исторических наук, одного из первых в республике удостоенного почетного звания «Заслуженный библиотекарь Узбекской ССР». В 1948

году Евгений Карлович создал отдел старинных и редких изданий библиотеки, который много лет комплестовал, систематизировал, описывал и в котором он до конца

дней своих был страстным пропагандистом книги и заложенных в ней знаний.

На фоне нескольких тысяч книг и фолиантов отдела альбом Рем-и «Театр и все

остальное...», конечно, «капля в море», но его историческое и художественное значение одинаково велико для специалистов, и для любителей искусства. Собранные в книге

графические произведения расширяют наше представление об искусстве предреволюционного периода, о художнике и его творчестве. Дается в них в какой-то степени объяснение, почему Рем-и — автор острых политических карикатур, о которых И. Е. Репин восторженно писал: «Рисунки необыкновенно талантливы: я никогда в русской карикатурной области не встречал еще такого разнообразия, гибкости, характерности в типах...», — вдруг обратился к театральной теме.

Дело в том, что созданные им образы деятелей русского театра начала века не являются делом случая. Театральная среда с раннего детства была

очень хорошо знакома Рем-и.

Николай Владимирович Ремизов родился в семье артиста Петербургского театра В. С. Васильева, который по театру имел псевдоним Ремизов.

Как художник-карикатурист Рем-и дебютировал в 1908 году в «Сатириконе». Среди «сатириконов» Рем-и был одним из самых молодых. Сотрудниками в редакции журнала в то время были А. А. Радаков, Аркадий Аверченко, А. А. Юнгер («Баян»). Первой, наиболее известной серией рисунков Рем-и в «Сатириконе» была «История современной русской литературы». Это — шаржированные портреты А. Блока, Л. Андреева, А. Куприна и других. Вслед за этим появляется его серия — «Русские художники», представленная портретами - шаржами

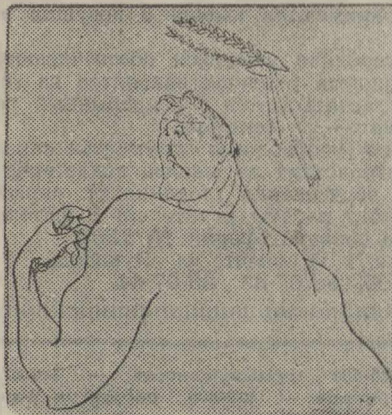
на Архипа Куинджи, Илью Репина, Константина Маковского, Александра Бенуа.

Книжки «Театр и все остальное...», изданная «Новым Сатириконом», стала, таким образом, своеобразным дополнением к его «Литературному базару» и «Русским художникам».

Пародийное содержание рисунков Рем-и несет в себе иронию порой мимолетную, а иногда и злую.

Все это, естественно, обусловлено теми историческими условиями, в которых развивалась русская графика, и теми эстетическими взглядами, которых придерживался художник, искавший свое место в обществе. Книга «Театр и все остальное...» — недостающее звено в нашем представлении о творчестве позднего «сатирикона».

О. АПУХТИН.



Ф. И. Шляпин.



Е. Н. Рошина-Инсарова.



А. К. Глазунов и Цезарь Кюи.