

**ВРЕМЯ** не стоит на месте. Думаешь, что это было вчера. А было это тридцать три года тому назад. Она сказала: «Здравствуйте, я — Ремизова». А я смотрел на молодую, стройную женщину, и мне казалось, что на меня смотрит добрыми и веселыми глазами Победа.

Режиссер фронтового филиала Театра имени Евг. Вахтангова, она прошла по дорогам войны путь от села Анна Воронежской области до Берлина, вместе с армией, с фронтом, с солдатами испытав и радость победы, и горе тяжелых потерь. На лацкане блеснул орден Красной Звезды.

Прошло несколько месяцев совместной работы, а для меня, в то время директора театра, Александра Исааковна Ремизова стала близким другом, хорошим товарищем. Более того, теплое имя Сашура сделалось для меня воплощением нежности и дружбы. Так и осталась для меня она Сашурой по нынешний день.

Есть люди, которые быстро становятся любимцами коллектива, их отличает скромность, по своему характеру они необыкновенно общительны и, будучи рядовыми, оказываются в самом центре событий ежедневной трудовой жизни. Я знал много таких людей — они, образно говоря, как бы цементируют коллектив, создают столь нужную, хорошую атмосферу, при которой уже кажутся невозможными всякие ссоры, или, как говорят некоторые, конфликтность, разединенность и групповщина. Такой именно я знаю по совместной работе и по тому, как относятся к ней все вахтанговцы, Александр Исааковну.

Не так просто в театре, объединившем прекрасных актеров и талантливых режиссеров, людей высокой культуры, прийти к режиссерскому пульсу и к той ключевой позиции, которую сейчас занимает в театре народная артистка РСФСР и ведущий режиссер Ремизова. Она пришла в 1920 году еще юной девочкой в третью Студию МХАТа. В то время, когда к студии необычайно любовно относились Станиславский и Немирович-Данченко, когда Вахтангов готовил свою блестящую «Принцессу Турандот». Она вошла в труппу первого состава Театра им. Вахтангова, когда уже из студии вырос театр. Ей посчастливилось работать с Вахтанговым и играть роль Зелимы в первом составе исполнителей в спектакле «Принцесса Турандот».

Вахтангов ушел из жизни, оставив в театре плеяду способных продолжателей его дела. Уже опытными режиссерами были Завадский, Захава, Орочко, Горчаков, Миронов, Куза, активно выступали в середине 20-х годов Симонов, Рапопорт, Толчанов. Молодая актриса Сашура Ремизова скромно начинала свою режиссерскую биографию, идя рядом со старшими товарищами.

Шло время. В театр пришло новое поколение актеров. Р. Симонов создал свою студию, друзья вахтанговцы помогали ему формировать молодой коллектив. Одним из его помощников была А. Ремизова. В Театре Вахтангова собиралась своя среда. Московская интеллигенция тянулась к этому интеллигентному театру. Здесь бывали Ю. Олеша, В. Катаев, Л. Славин, В. Шкваркин, А. Файко, Вл. Соловьев, Н. Погодин, А. Корнейчук. Сюда приходили и врачи — Б. Вотчал и А. Бакчлев, и архитектор С. Меркуров, художник Н. Акимов, инженеры — А. Архангельский и А. Туполев, философ Б. Кедров. Они



люди искусства

## В передовом расчете

Вл. ПИМЕНОВ

приходили к вахтанговцам как к своим друзьям. И не только потому, что любили театр, они любили людей в этом театре. В этой литературной, театральной и широко образованной интеллигентной среде молодая А. Ремизова формировалась как личность. Она была умной и тонкой актрисой. По старому амплу я бы назвал ее острохарактерной. И не случайно одной из особенно успешных ее работ была роль Марии Токарчук в спектакле «Интервенция» Л. Славина.

Актриса А. Ремизова играла много. Она с увлечением и с полной отдачей исполняла даже самую маленькую роль, но она уже и тогда как бы режиссировала в своем сознании весь спектакль и находила свое место в общем плане режиссерской экспозиции.

«Флоридсдорф» Ф. Вольфа. А. Ремизова в этом спектакле — уже основной режиссер вместе с П. Антокольским, который в то время был актером и режиссером театра. Затем вместе с Р. Симоновым она ставит «Человека с ружьем» Н. Погодина. Далее — «Я — сын трудового народа» В. Катаева, «Ревизор» Н. В. Гоголя. Она была особенно связана творческой своей программой с Р. Симоновым. Именно с ним она ставила наиболее значительные спектакли по пьесам советских драматургов.

В 1940 году А. Ремизова уверенно становится за режиссерский пульс и переходит полностью в режиссуру. Английский драматург Д. Пристли в то время широко идет на сцене советских театров. Друг и товарищ А. Ремизовой талантливый художник и режиссер Н. П. Акимов принес «Опасный поворот» и предложил ей поставить эту пьесу в его оформлении. Спектакль, по-

казанный в июле 1940 года, превзошел все ожидания.

В последние дни перед Великой Отечественной войной А. Ремизова готовит спектакль «Перед заходом солнца» Гауптмана, который был поставлен в феврале 1941 года.

Началась Великая Отечественная война. Уже давно было отвергнуто старое утверждение: «Когда гремят пушки — музы молчат». Нет, не замолчали они, а вместе с народом призывали на битву за счастье на земле, гремели, звучали, пели и воевали. Все силы культуры встали на защиту Отечества. Театр повседневно вел работу в армии. Актёры выступали на призывных участках, госпиталях, в частях Красной Армии, в военных училищах.

Вахтанговцы с искренним увлечением и глубоким пониманием своей политической роли создавали фронтовой филиал. Руководителем коллектива стала одна из основоположниц театра — Анна Алексеевна Орочко, режиссером — Александра Исааковна Ремизова.

Коллектив фронтового филиала отличала крепкая дружба, основанная на взаимной помощи друг другу, на создании творческой атмосферы в самых сложных фронтовых условиях. Надо сказать, что этому способствовали энергичный, отличный организатор — директор И. Спектор и, конечно, А. Ремизова, осуществлявшая конкретное художественное руководство. Выбирались пьесы патристические, жизнелюбивые, поднимающие дух бойца.

Как художник и мастер режиссуры, она совершенствовала свое искусство на живом слове советских драматургов о сегодняшнем дне. Может быть, потому и первой постановкой Ремизовой в послевоенные дни стала

пьеса братьев Тур и Л. Шейнина «Кому подчиняется время», рассказывающая о героической борьбе белорусских партизан с фашистскими захватчиками. События происходили совсем недавно, жили рядом с нами и герои пьесы. Негласным консультантом спектакля был П. К. Пономаренко, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, во время войны ставший начальником Центрального штаба партизанского движения...

А. Ремизова — режиссер разносторонний, она хорошо чувствует комедию, хорошо умеет передать комическое, веселое, яркое и смешное. «Приезжайте в Звонково» А. Корнейчука — умная и смешная комедия. Вместе с Р. Симоновым и с Е. Алексеевой она много поработала для того, чтобы активно звучал социальный смысл спектакля. В нем превосходно играли Г. Пашкова и Н. Гриценко. Они вместе с режиссером сумели глубоко раскрыть тему низкопоклонства перед буржуазной культурой Запада, высмеять глупость подражателей мещанской «культуре».

Как не вспомнить, что именно в спектаклях, поставленных А. Ремизовой, за сверкали новыми сторонами своих талантов такие актёры, как М. Астангов в спектакле «Перед заходом солнца», А. Абрикосов — в «Отверженных», Н. Гриценко, Н. Плотников, Ю. Яковлев в комедии «На всякого мудреца довольно простоты».

С каким удовольствием работают с ней «старички»! Творческие биографии вахтанговской молодежи и в своих дебютах, и в успехах, свидетельствующих об их зрелом мастерстве, очень часто бывают связанными с многолетней работой режиссера А. Ремизовой. Нельзя не сказать о том, как под ее руководством блестяще играла Лариса Пашкова в «Отверженных». Нечего уже говорить о том, какой успех выпал на долю Ю. Борисовой, пленившей нас в спектаклях «На золотом дне» и «Идиоте». А Ю. Яковлев, М. Ульянов, В. Этуш — их яркие дарования по-новому свежо и мастерски раскрывались в спектаклях, поставленных А. Ремизовой.

Александра Исааковна Ремизова прекрасный собеседник. У нее дома в самой непринужденной обстановке проходили долгие вечера единомышленников. И здесь незаметно решались порой очень важные творческие вопросы. Сюда приезжали из Ленинграда Н. Акимов и Б. Смирнов, на огонек приходили Р. Симонов и И. Спектор, милейший актер М. Державин и много других друзей театра. Мне кажется, что и сейчас дом Ремизовой продолжает оставаться домом радостных встреч и вдохновения многих любящих большое искусство вахтанговского театра. Она продолжает неустанно работать. Выпустив один спектакль, тут же начинает готовиться к другому. Сейчас она увлечена новой работой: ставит «Театральный разъезд» Гоголя.

Есть одно увлечение и, я бы сказал, сердечная привязанность у А. Ремизовой. Я говорю о воспитании молодежи, о педагогической деятельности. Она отличный учитель. Много лет Ремизова вела курсы театрального мастерства в Училище им. Б. В. Щукина, внимательно и творчески готовила смену и каждый раз с радостью следила за своими воспитанниками.

В передовом расчете профессоров старшего поколения заметное место отведено режиссеру, профессору Александру Исааковне Ремизовой.

● Народная артистка РСФСР А. Ремизова.