

- Парчани -

10 — «Русская мысль» — №4140 — 12—18 сентября 1996

ЛИТЕРАТУРА, МЕМОУАРЫ

«Русская мысль»

Окончание.
Начало в «РМ» №4139.

5

1.III.1928
Paris

Дорогой князь
Достаньте для меня Церковный Вестник, те №-а, где статьи Петра Ковалевского: "Православные святыни во Франции"¹.

И когда принесете, я сейчас же вам отдам за них деньги.

Буду Вам очень благодарен.

Спросите в библиотеке Сергиевского Подворья, не дали бы мне на 2 недели: Васильева, Историю Византии².

Буду очень благодарен.

Алексей Ремизов.

¹ Ковалевский Петр Евграфович (1901—1978) — иподиакон, библиограф, историк литературы. В 1927—1929 г. опубликовал в "Церковном Вестнике Западно-Европейской епархии" ("Le Messager de l'Eglise Russe à l'étranger") ряд очерков "Православные святыни Франции", написанных под впечатлением от посещений святых мест. К марту 1928 г. уже были опубликованы три таких очерка (о православных святынях в Арле, его окрестностях, Париже) в №6 за 1927 г. и №№7, 8 за 1928 г.

² "История Византии" (в 3-х выпусках. Пг.-Л., 1923—1925) известного византолога и арабиста Александра Александровича Васильева (1867—1953).

6

4.5.1928
Paris

Дорогой Андрей Владимирович, хочу попросить вас: принесите рукописи Диксона все три о бретонских святынях; он хочет переписать сам¹.

а я вам отдам свою для передачи.

AP

¹ Диксон Владимир Васильевич (1900—1929) — поэт. Его знакомство с Алексеем Михайловичем состоялось в 1924 году. "Он занял большое место в жизни Ремизовых тех лет. Ему было 25 лет, приятной наружности, русский по матери и американец по отцу. Он работал в фирме Зингер и имел некоторые средства... Диксон восхищался искусством Ремизова" (Резникова Н. С.255). Организовал в Париже из-

дательство "ВОЛ" и издал на свои средства книгу Ремизова "Оля" (1927). Ремизов, со своей стороны, написал предисловие к посмертной книге Диксона "Стихи и проза" (Париж, "ВОЛ", 1930), положительно отзывался о стихах Диксона. Посылая в Прагу своему знакомому профессору В.В.Перемилловскому книгу "Стихи и проза", Ремизов



Рисунки и надписи А.Ремизова к его книге «Огонь вещей», вышедшей в Париже в издательстве «Оплешник» в 1954 году в количестве 300 экземпляров.

сделал приписку: "Есть хорошие стихи. Посмотрите" ("Русская литература", 1990, №2, с.215).

В нашем письме речь идет об описании денний бретонских святынь (Соломона, Еффлами, Ронана), вместе с бретонскими легендами (Мерлин, Кристин) включенного Диксоном в свою последнюю книгу. Это были первые опыты задуманного поэтом большого собрания кельтских легенд. Ремизов объяснял увлечение Диксона Бретанью (единственного, что вместе с Ирландией и Уэльсом, по словам Диксона, сохранилось от "могучих и таинственных кельтов") его родом: "Его памятью о таинственной и чудесной полосе Океана, где совершались большие духовные события..." (Стихи и проза. С.8). Пристрастие Диксона нашло отражение в "звании" — полпред Кельтский, которым удостоил его Ремизов в своей Обезьяньей великой и вольной палате ("Русская литература", 1990, №2, с.207).

2 часа дня (Прометей, Икар и Странствующий рыцарь)¹.

Надо быть к 2-м.

Зайдите теперь, чтобы сговориться.

Кланяюсь Анаиде Марковне и Петру Марковичу¹.

Алексей Ремизов.

¹ Лифарь Сергей Михайлович (1905—1986) — танцовщик, хореограф. Помогал Ремизову в годы войны. Ремизов восторженно относился к его искусству. В 1957 году, поздравляя великого артиста с 25-летием художественной деятельности, Ремизов писал на страницах "Русской мысли": "Какие волшебные миры Вы открывали мне, и я в мои кануны все помню. Для человека это большое счастье: Вы одарили меня" (1957, №1128, 31 октября. С.5).

² "Прометей" (музыка Бетховена), "Икар" (ритмы С.Лифаря и Ж.Сивера, инструментальная обработка Артура Онегера), "Странствующий рыцарь" (музыка Жака Ибера) — балет-

7

31.VII.1941

Дорогой Андрей Владимирович Пишу на сохранившейся открытке, такое пропадное безденежье. Был Лифарь¹, но у него сейчас ничего нет.

Сказал, что последний спектакль в воскресенье 10 августа в

ные спектакли. О своих выступлениях в оккупированном Париже Лифарь писал позднее: "Мне неоднократно приходилось рисковать моим артистическим авторитетом, чтобы защитить перед военными и гражданскими властями интересы, а подчас и самое существование театра, которому посвятил я добрую половину собственной жизни" ("Русская мысль", 1955, №734, 4 февраля, с.5).

¹ Костанов Петр Маркович — брат А.М. Оболенской. Учителем музыки, пианист. Человеком с "инструментальной ясностью души" называл его Ремизов (В розовом блеске. М., "Современник", 1990, с.96).

8

16.IX.1941

Дорогая Анаида Марковна Пишу на вашей бумаге: простор для росчерка и плета.

Ждал вас с князем в воскресенье, 1 сентября сего года на обряд погребения мухи, клопа и комара¹.

Перцовку сделал на свой лад: в субботу попробуете. Обряжусь в колпак: надо что-то добавить потяжелее, а в комнатах ничего, а на воле сдувает.

Кланяюсь Петру Марковичу и Андрею Владимировичу.

Алексей Ремизов.

¹ См. рассказ А.М.Ремизова "Погребение мухи, блохи и комара" (Рассказы. СПб., 1910).

9

11.II.1943

Дорогой Андрей Владимирович Прошу Вас, зайдите. У меня винты хранятся: при мойке сорван столчак, боюсь трогать, рука

моя, как глаз — не верна¹. И есть у меня билеты и список, Чижов² оставил для вас.

Кланяюсь Анаиде Марковне, а болящему Петру Марковичу желаю выздоровления полного.

Алексей Ремизов.

¹ Большинство писем военных лет Ремизова к адресату содержат различного рода бытовые просьбы и свидетельствуют о постоянной, каждодневной помощи, которую оказывал Оболенский писателю в это тяжелое время:

"Заливает. Говорил консьержке, только «хорошо», а толку нет. Попробуйте!" (30 сентября 1941 г.)

"Когда пойдете к нам, захватите рубанок. — Не могу закрыть откидную дверцу в ванной — ветер гонит холод..." (20 декабря 1941 г.)

"Хозяйственные беды: столь расшатался радиатор с одного конца горячо, с другого холодный. Захватите инструмент. Жду вас" (4—5 марта 1942 г.)

"В Кукушкиной кто-то рванул за штепсель — и уже не действует — и света нет. И об этом первая просьба..." (24 марта 1943 г.).

Одна из трех комнат в последней (с 1935 г.) парижской квартире А.М.Ремизова (7, rue Voileau, 16e), бывшая для писателя спальней, рабочим кабинетом и гостиной, носила свое название по находившимся в ней часам с гириями и кукушкой. Часы были "давно испорченные, хотя от времени до времени их заводили, по старой памяти, и кукушка невпопад куковала", — вспоминал годы спустя профессор В.П.Никитин, сосед Ремизова, живший несколькими этажами выше (Никитин В.П. Кукушка. Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1990 год. СПб., 1993, с.283).

"Опять кофейница испортилась. Боюсь трогать. Разберите. Я при вас вычищу..." (17 июня 1943 г.) И т.д.

² Чижов Глеб Владимирович (1892—1986) — музыкант, автор и исполнитель русских романсов (сочинял под псевдонимом Г.Холмский), по словам Ремизова, "любитель всяких художеств и колокольного звона..." (из письма Ремизова С.К.Маковскому от 5 октября 1942 г.).

Публикация
ЛЬВА МНУХИНА

Москва