

Ремезов Павел.

## ПРОФЕССИЯ, КАК СУДЬБА

В последние дни ноября волгоградцы с большим интересом встречались с коллективом Московского драматического театра. В спектаклях гостей привлекало многое. Своеобразный репертуар, талантливая актерская молодежь, известная зрителям и по многим фильмам.

С молодым актером Павлом Ремезовым состоялась наша встреча после веселого музыкального спектакля для детей по пьесе Христиана Андерсена «Бузинная матушка».

**МЫ СИДЕЛИ** в опустевшем фойе, еще не остывшем от шума ребячьих голосов, и говорили о только что завершившемся представлении.

— Я очень люблю эту работу. — задумчиво говорит Павел. — Ведь дети — самый благодарный, самый непосредственный зритель. Именно на нем проверяешь, что ты можешь, что умеешь...

— **А как вы пришли в театр?**

— Не скажу, что об актерской профессии я мечтал с детства. У меня было много самых разных интересов, весьма далеких от искусства. И семейных традиций в этом смысле тоже никаких не было. Мои родители — железнодорожники. Правда, мама в юности мечтала стать актрисой, даже поступала во ВГИК, но ее планам не суждено было осуществиться — помешала война.

Уже служа в армии, я ув-

лекся художественной самодеятельностью. Мои командиры подсказали мне: а не пойти ли тебе, Паша, в актеры? Поехал в Москву, попробовал поступать в разные театральные вузы — а здесь еще документы мои запоздали. В общем, после множества тревожных волнений я стал студентом Щепкинского училища при Малом театре. Учился на курсе у народного артиста РСФСР Виктора Коршунова, а непосредственными моими педагогами были известные актеры театра и кино Юрий Соломин и Эдуард Марцевич. Кстати, с последним мне недавно пришлось встречаться уже на съемочной площадке в кинодетективе режиссера Радомира Василевского «Ипподром». Институт я окончил в 1976 году и пришел в труппу этого театра, где и работаю.

— Скажите, что сыграно на сцене за эти годы?

— Довольно много. Волго-

градцы меня могли видеть в спектаклях «Четыре капли», «Высшая мера», «Аргентинское танго». С удовольствием играю в пьесах Эдуарда Володарского «Уходя — оглянись» и «Западня». Прекрасная школа — работать в спектакле «Энергичные люди» Василия Макаровича Шукшина. Я уже сыграл в нем Лисого, Курносого, сейчас буду играть Аристарха. Очень интересную пьесу нам передал недавно драматург Леонид Жуховицкий. Называется она «Девочка на две недели». Ставит спектакль молодой режиссер Сергей Трапани. Мне доверена главная роль. 35-летний Федор одет с большой сибирской стройкой на юг отдышаться и, будучи в Москве проездом, знакомится с 18-летней девушкой. Берет ее с собой, думая, что Зоя останется всего лишь эпизодом в его кочевой жизни. Но все происходит иначе.

В пьесе всего трое действующих лиц. Работать очень интересно, и мы с моими товарищами по театру Яной Друзь и Славой Кузьменковым с волнением ждем премьеры. Она должна состояться в конце года. Кроме того, главный режиссер нашего театра Михаил Ефимович Веснин приступает к работе над инсценировкой известного романа Нодара Думбадзе «За-

кон вечности». Я тоже буду занят в этом спектакле.

— **А в кино?**

— С кинематографом, как всегда, сложнее. Хотя число фильмов, где мне приходилось работать, уже подходит к тридцати, настоящим кинематографическим актером считать себя еще, по моему, рано. Ведь актерский труд в кино значительно отличается от работы театрального актера. Непростое это дело.

— **Большинство ваших героев — это персонажи острых, динамичных приключенческих лент: «Побег из тюрьмы», «Отряд особого назначения», «Пираты XX века». Что это — случайность или закономерный выбор?**

— Во многом это, конечно, случайное совпадение, хотя, скажу откровенно: съемки в таких фильмах — это и хорошая школа, и удовольствие. Я очень рад, что на съемках «Пиратов XX века» я встретился с замечательным актером, деликатнейшим, интеллигентнейшим человеком — Петром Сергеевичем Вельяминовым. Знакомство с ним очень обогатило меня. Дороги для меня и встречи с Олегом Павловичем Жаковым на съемках «Ипподрома». Самые добрые воспоминания остались от съемок у Александра Митты в «Экипаже». Там у меня маленькая роль, по существу эпизод, к тому же сильно урезанный

при монтаже, но мне очень дорога сама атмосфера съемок, настроение съемочной группы, та самоотверженность, с какой все работали над фильмом.

— **Эти фильмы уже закончены, роли сыграны. А какие встречи ждут нас впереди?**

— Сейчас я закончил сниматься у Сергея Аполлинарьевича Герасимова в его картине «Юность Петра». Там я играю Степку Оболенского. Также чрезвычайно интересно было работать в группе этого режиссера - педагога, очень внимательно всегда относящегося к актерам, к их поискам.

Снимаюсь на киностудии «ДЕФА» в фильме немецкого режиссера Хорста Брандта «Колония». По жанру это политический детектив. Съемки проходили в Ялте, в ГДР и на Кубе. Это тоже динамичный приключенческий фильм.

Очевидно, я уже крепко вошел в этот жанр. Даже сам написал сценарий героической музыкальной ленты из времен гражданской войны на Украине. Может, удастся осуществить его и сыграть дорогого и близкого мне героя.

А вообще хочется играть самые разнообразные роли, создавать разные характеры и на сцене, и в кино. Ведь это — наша профессия, наша судьба.

А. ШЕРЕМЕТ.

124