

Илья Гаврилов и Наталья  
24. IV. 60.

## НОВОЕ СВИДАНИЕ

Пьеса называется «Первое свидание»... Но мы уже знакомы с автором пьесы Татьяной Сытиной, помним фильмы «Сын» и «Неподающийся», снятые по ее сценариям. У писательницы — свой круг любимых героев: это молодежь, для которой дерзкое и манящее юные сердца слово «самостоятельность» оборачивается нелегкими поисками верных путей в большую жизнь, радостями первых самостоятельных открытий и первыми ошибками, срывами, разочарованиями, досадными, но зато тоже вполне «самостоятельными».

Автор дорожит судьбой своих героев, но по примеру истинно любящих и не ослепленных своей любовью матерей, по примеру умных и тонких педагогов она не ведет своих питомцев за ручку исхоженными парковыми дорожками, где на каждом углу указатели и стрелки: направо то-то, налево то-то... Нет, она хочет, чтобы юные герои сами принимали решения: тогда и победы радостнее, и неудачи переживаются острее. Татьяна Сытина стремится быть

добрым советчиком, надежным старшим другом своих юных героев.

Спектакль Театра имени Моссовета рассказывает не только о «первом свидании» двух любящих сердец, о том трогательно нежным и взволнованном свидании, верность которому Валя и Алексей хотят сохранить на всю жизнь, — но и о «первом свидании» молодых людей с жизнью, которая оказывается гораздо сложнее и требовательнее, чем способна представить себе восторженная юная фантазия. Мы с напряженным вниманием следим за «первым свиданием» двух характеров, очень разных, которым придется еще многое преодолеть для того, чтобы навсегда остаться рядом и чтобы «первое свидание» незначай не оказалось последним.

Алексей Савельев, обаятельный и добрый рабочий парень, искренне, горячо и самозабвенно любит свою молодую жену. У него хватает сил на то, чтобы справиться с невзгодами и бытовыми неурядицами, которые то и дело возникают на пути к семейному счастью. Но он долго не может понять своеобразие Валиного характера, постичь широту и окрыленность ее души. Юноша хочет, чтобы дом, семья и, конечно же, в первую очередь он сам, Алексей, вытеснили из Валиного сердца все другие интересы и привязанности. Но Валя не может расстаться со старыми друзьями, со своими спортивными увлечениями и со своим зорким вниманием к судьбам других людей — вроде бы незнакомых и чужих, но нуждающихся в ее чуткости, душевности и помощи. Даже напротив, любовь делает интерес Вали к жизни, ко всему, что происходит вокруг, еще больше и глубже.

Валя принадлежит к той молодежи, которая, подобно нилинскому герою Венке Малышеву из повести «Жестокость», чувствует себя в ответе «за все, что было при нас». Валя понимает, что истинная любовь не терпит беспринципного соглашательства и сговора с совестью, что любовь — это борьба за любимого человека, даже в том случае, если он упрямо цепляется за свои ошибки.

И Вале Калитиной удастся в конце концов обратить упрямого и своенравного Алексея «в свою веру». Это и есть победа ее любви, верность тому «первому свиданию», о котором они оба поклялись помнить всю жизнь.

В центре пьесы и спектакля — два образа, сложных, по-юношески противоречивых. Молодых героев играют столь же молодые артисты, и надо сказать, что Б. Новиков в роли Алексея и В. Талызина в роли Вали не только не снижают авторского замысла, но даже углубляют его, обо-



гащают интересными деталями, подсмотренными в жизни.

Особенно волнует в пьесе и спектакле та борьба, которую Валя мужественно ведет за спасение семьи Павла Смурова, человека опустившегося, было, на дно, растерявшегося перед трудностями (смерть жены, воспитание двух малолетних ребят — шек). И тут тоже веришь в победу Вали, веришь, что Павел Смуров (артист А. Зубов) вновь возвращается к жизни не потому, что так захотелось драматургу Т. Сытиной, а потому, что иначе и не могло быть: Валя бы просто не отступила, не добившись своего, твердо не убедившись в том, что судьба Павла и двух его детей вне опасности.

Колоритно, с комедийным блеском исполняет роль тети Насти, сестры Павла, артистка В. Сошальская. Тетя Настя увозит Павла Смурова и его детей в другой город, на металлургический комбинат; там, конечно же, будет закреплен тот первый успех, которого добилась юная и хрупкая с виду девушка.

Режиссер О. Ремез поставил спектакль в своеобразной манере: предельная простота декораций, частая смена картин напоминают стремительное чередование кадров в кинематографе. Здесь есть попытка как-то сблизить художественные особенности и приемы, присущие двум жанрам — театральному и кинематографическому. Попытка эта может вызвать споры, но бесспорны, однако, ее оригинальность и смелость. Следуя за автором, режиссер нигде не ставит точки над «i», старается избежать назидательного, поучительного тона. Но, к сожалению, иногда боязнь нравоучительной прямолинейности приводит к неясности и расплывчатости образных характеристик: Стружанский, Митя, молодые спортсмены...

Итак, на сцене Театра имени Моссовета состоялось наше новое свидание с драматургом Татьяной Сытиной. Встретились мы и с молодым талантливым режиссером, и с молодыми актерами, недавно пришедшими в театр. Эти свидания будут особенно радостны для тех, кто и в жизни сейчас переживает тревожную и счастливую пору первых свиданий, — для нашей молодежи, для тех, которые сегодня начинают решать для себя сложные проблемы любви, верности, дружбы и высокого человеческого долга.

Анатолий АЛЕКСИН