

5 ЯНВ 1968
ОТ

г. Москва

Газета №

КНИЖНАЯ ПОЛКА

ТЕАТР И ЕГО

СЕКРЕТЫ

ОБ ЭТОМ своим сверстникам рассказывает двенадцатилетний школьник Дима Буркин на страницах книги Оскара Ремеза «Мой друг театр», вышедшей на днях в издательстве «Советская Россия».

Дима Буркин — мальчик чистосердечный и внимательный. У него отличная память. Подробно и притом без лишних слов расскажет он много. И о дружбе своем Павлике Жижине, заявлявшем: «А поспорим, кино лучше театра». И о том, как они изумились, что их любимый литературный герой Овод заново возникает то в драматическом спектакле, то в оперном, то в кукольном, а вот сегодня еще и на киноэкране. И о том, как под руководством Ксаны, старшей пионервожатой, начались занятия школьного драмкружка.

Книга «Мой друг театр» знакомит детей и с щепкинским заветом «влезать в шкуру действующего лица», и с первоосновами системы Станиславского, и с работой театральных художников и постановочных цехов. В ясности и точности изложения называется профессия автора: О. Ремез — театральный режиссер. Но когда читаешь книгу, кажется, будто и впрямь слышишь голос двенадцатилетнего рассказчика, чувствуешь его детское восприятие людей и событий. Книга отлично оформлена. Рассказ Димы щедро и остроумно иллюстрирован рисунками художника В. Юрлова.

. М. ВАСИЛЬЕВ.