

Что нового
у муз?

Это и его судьба...

...Случилось так: по окончании выпускного вечера пятеро десятиклассников задержались в школе и не заметили, что входная дверь оказалась запертой. И дверь в учительскую, где телефон, тоже. Пришлось остаться до утра. Сначала просто короткая время, а потом уже всерьез они стали обсуждать свои дела ни мало ни много за десять лет, выяснять отношения, откровенно говорить о том, что наболело. Тут что ни характер — проблема. Десятиклассники семидесяти годов представляли в ночном разговоре духовно возмужавшими, готовыми к дороге, которой пойдут они в своей отныне «взрослой» жизни.

Обо всем этом пьеса Александра Ремеза «Был выпускной вечер». Ее постановка в Центральном детском театре стала заметным событием театральной жизни столицы, зрители и критика были единодушны в оценке дебюта молодого автора. Итоги их высказываний кратко подвел один из старейших драматических писателей Александр Штейн: «Саша Ремез — истинный драматург».

О дебютанте тогда было мало что известно, разве что еще до премьеры в Центральном детском театре он сочинил не одну пьесу. Решение сделаться драматургом возникло у него давно, быть может, этому способствовало рано возникшее знакомство со сценой (отец — театральный режиссер). Во всяком случае уже в школе Саша начал «пробовать» себя в жанре, который вскоре определил его профессию. Поступая в Литературный институт имени М. Горького, абитуриент предъявил две пьесы, одну, написанную им — учеником девятого класса, другую — накануне окончания школы.

Со дня премьеры спектакля «Был выпускной вечер» прошло два года, и театральная Москва вновь заговорила об Александре Ремезе. Еще бы: в Театре имени Гоголя завершаются репетиции его пьесы «При жизни Шекспира»; посвященная Сузорову драма «Конец века» принята к постановке Центральным академическим театром Советской Армии; над пьесой о Маяковском молодой драматург работает сейчас в творческом контакте с театром имени великого поэта Революции. Для точности вспомним и о пьесе «Степан Разин», которая репетируется в Театре имени Евг. Вахтангова (роман В. Шукшина инсценирован пос-

тановщиком спектакля М. Ульяновым совместно с А. Ремезом). Четыре столичных театра одновременно обратились к произведениям одного автора, которому к тому же всего 24 года, — на памяти московских театров такого не случилось!

Что думает молодой драматург-комсомолец о героях своих пьес, о себе и своем творчестве? Отвечая на этот вопрос, А. Ремез говорит:

— Молодежь семидесяти годов — поколение, к которому я принадлежу, — отличается, как известно, зрелостью — общественной, профессиональной, нравственной.

Мы входили в жизнь одновременно — мои герои и я. Одновременно становились старше. Внимательно следил я за тем, как складываются судьбы моих сверстников, и следовал судьбе собственной. Вместе с одноклассниками стоял перед выбором жизненной позиции, главным выбором, который нельзя было отложить на завтра, «на потом». Вместе с однокурсниками проникался сознанием гражданского, человеческого долга, возложенного на каждого из нас. Вместе с коллегами — молодыми художниками — задумывался над сложными вопросами о связях с миром.

На всю жизнь сохранию я благодарную память о людях, способствовавших формированию моей нравственной, художнической позиции, — о замечательных педагогах Литературного института и других моих наставниках — мастерах драматургии, в чьих студиях и семинарах мне посчастливилось побывать. Незаменимой творческой школой стало для меня сотрудничество с театральными коллективами, общение с молодыми московскими режиссерами принесло радость обретения единомышленников.

— Судя по названиям ваших пьес, которыми сейчас заинтересовались столичные театры, вы часто обращаетесь к историческим сюжетам.

— Историческая пьеса в моем представлении — это та же современная пьеса, это взгляд поколения семидесятых на события и характеры прошлого. Меняются эпохи, меняются имена, но главная тема таких пьес — тема истинных, глубоких уроков истории остается неизменной.

...Меньше месяца назад Московская писательская организация приняла Александра Ремеза в свои ряды. Он самый молодой в Москве член Союза писателей СССР.

Я. СЕМЕНОВ.

29 ОКТ 1978

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
Г. МОСКВА