

## "ДАНАЯ" ПОД ДОЖДЕМ - ЗОЛОТЫМ И КИСЛОТНЫМ

**Легенда.** Красавица Данаю жила во дворце отца, аргосского царя Акриссия. Звездочеты-гадатели предрекли царю, что родной внук лишит его престола. И царь приказал заточить дочку в высокую медную башню. Там и увидел красавицу Зевс и без памяти влюбился. Обернулся Зевс золотым дождем и влетел в башню к Данаю. Родила она сына Персея, и от судьбы царь Акриссий не ушел.

**Быль.** "Данаю", находящуюся в Эрмитаже, Рембрандт Харменс Ван Рейн написал в 1636 году. Он тогда был счастливейшим человеком на свете, ибо любил и был любимым. Многие историки и искусствоведы считают, что "Даная" - это жена Рембрандта. До него красавицу под струями золотого дождя изображали Корреджо, Тициан, Каррачи. На их полотнах образ Данаи отвечает всем классическим канонам красоты, а у Рембрандта лицо и формы тела лежащей женщины далеки от сложившихся стереотипов красоты. Но эта некрасивая женщина прекрасна! "Даная красива, прекрасна, ибо из ее уст дышит любовь", - Пушкин. "Как завораживающе прекрасна эта некрасивая женщина", - Ахматова.

**История.** В 1772 году высочайшим указом императрицы Екатерины Великой в Зимний дворец в Петербург из собрания Кроза (Париж) была доставлена купленная у француза блестящая коллекция произведений Рембрандта - 24 картины и собрание графики, в том числе знаменитые офорты. Жемчужиной коллекции стала, конечно же, "Даная". Император Александр II сказал о "Даная": "Ах, Рембрандт, гений, что ты сотворил! Ты меня влюбил в мечту о любви". "Даная" была любимицей всех августейших особ России более полутора веков. Потом особ не стало, и в революционном Петрограде поэт Александр Блок вызвал на дуэль красного комиссара, посмевшего назвать "Даная" шлюхой.

**Трагедия.** Старушки-хранительницы в Эрмитаже рыдали, когда десять лет назад безумный маньяк облил картину серной кислотой, а потом пронзил ножом несколько раз тело как бы отстраняющейся от него в ужасе женщины.

Картина оплывала и плакала ядовитой жидкостью, и эти слезы убивали "Даная". По совету специалистов Института химии и силикатов кислоту смывали проточной водой. Несколько часов шла борьба за жизнь "Даная". Затем картину укрепили трехпроцентным раствором осетрово-медового клея, который нейтрализовал кислоту. Затем государственная комиссия приказала законсервировать картину. Дальше ее можно было либо оставить в этом страшном виде как памятник варварству, либо зарисовать язвы картины силами современных художников. Но восторжествовала третья точка зрения: это будет Рембрандт, поврежденный, по возможности восстановленный, но никак не новодел.

**Что дальше?** Картина уже никогда не станет прежней. Наверное, новые поколения будут воспринимать изрезанную лиходеем "Даная" так же спокойно, как Нику Самофракийскую без головы или Венеру Милосскую без рук...

Роман ЗАЙЦЕВ.  
Санкт-Петербург.



Нечесанная - 1994 - автор - 1994 - 8.94

146