

Третьяков - 1994 - 27 апр - с. 8.

## Вторая жизнь «Даная»

Есть надежда, что через полтора года посетители Эрмитажа вновь увидят знаменитую «Даная» Рембрандта. И не только увидят, но и познакомятся с историей ее реставрации.

В Эрмитаже хранятся двадцать четыре картины великого голландского художника. «Даная» — одна из самых известных в коллекции. Сюжетом для нее послужил древнегреческий миф о дочери аргосского царя Акрисия, заточенной отцом в темницу, чтобы избежать предсказанной ему гибели от руки внука, и ставшей возлюбленной Зевса, который проник к ней в виде золотого дождя.

Восемь лет назад картина подверглась нападению. От ударов ножа и вылитой преступником серной кислоты пострадала большая часть полотна. Акты вандализма по отношению к произведениям искусства в музеях мира случались не единожды. Трагедия «Даная» — самая масштабная. Неудивительно, что реставраторы зарубежных музеев пристально следят за работой своих русских коллег, изучают их печальный опыт.

Все эти годы день за днем восстанавливали «Даная» реставраторы Е. Н. Герасимов, А. Г. Рахман, Г. А. Широков. Масштаб и сложность работы потребовали привлечения и других специалистов. С первых же часов после несчастья картину не оставляли без внимания сотрудники химической и физической лабораторий. Они проводили сложные многочисленные исследования, устанавливали глубину поражения полотна, состав и сохран-



ность краски, холстов, лака и клея. От правильности их рекомендаций зависело многое, если не все.

Полтора года ушло только на выравнивание старого лака и уничтожение множества рельефных потеков. Их оставили вода и кислота, частично смывшие лак, краску и даже грунт на картине.

Совсем непросто было решить,

что делать с невозможными утратами живописи. Было предложение оставить «Даная» с незажившими ранами как своеобразный памятник варварству.

В Эрмитаже поступили иначе. Те части полотна, где живопись пострадала незначительно, многослойно тонировались, что по цвету и фактуре приближало их к подлиннику. Утраченные фрагменты насыщались лаком.

«Даная» уже никогда не станет прежней. К сожалению, катастрофа оставила свой след навечно. И все же это подлинный Рембрандт.

Но, кто знает, возможно, наши потомки смогут найти способ, как вернуть дочери царя Акрисия былую красоту.

**Вероника ГОНЧАРОВА.**

**Фото Александра ДРОЗДОВА.**